

## A l'entrada del Parc del Graó s'han utilitzat substrats de forma molt adequada per donar un efecte visual, i s'ha aconseguit.

**P.** En el seu llibre *Tecnologia de Sustratos* ens expliquen la importància dels substrats. Expliqui'ns la seva aplicació a un jardí de les dimensions del Parc del Graó.

**R.** El substrat com a tal té diferents tipus d'utilització. Nosaltres per produir planta en un contenidor, hem de fer forçosament ús d'aquest material. Necessitem un material que sigui capaç d'aportar aigua, però també aire. Nosaltres quan parlem de substrats dins del món de la jardineria, considerem dues qüestions. La primera per intentar variar el pH o la salinitat d'una determinada zona, per tal d'introduir-hi una espècie. Un altre vessant és fer-lo servir per lluir, tan sols perquè té unes qualitats visuals que fa que sigui atractiu. Materials com les graves, escorça de pi, que per cert n'he vist un ús molt adequat a l'entrada del Parc del Graó, s'ha buscat un efecte visual,

utilitzant diferents colors i textures. I en aquest cas s'ha fet ben fet. Aquí es veu la importància de fer un espai sostenible, que duri en el temps i que el seu manteniment sigui mínim. Cal ficar una malla contra les herbes, perquè en cas contrari això ho acabarà tapant les males herbes i si no és així la despesa en herbicides encarrirà encara molt més el manteniment. També és molt important el sistema del reg, realment és més important tot el que no es veu que les plantes de què en podem gaudir.



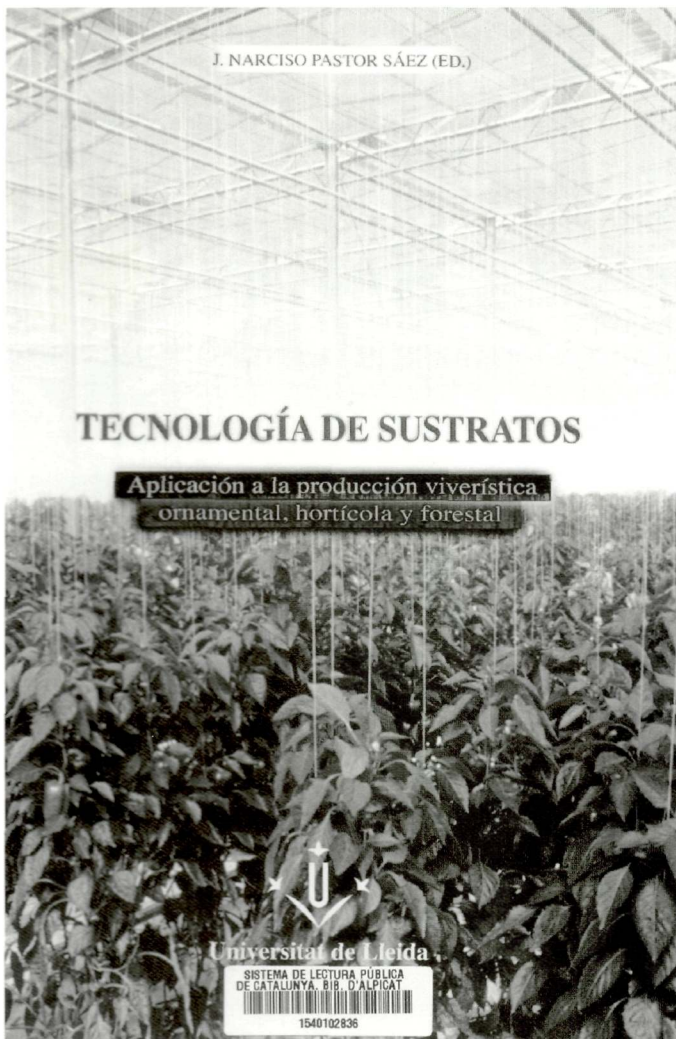
**P.** Aquests substrats poden venir del reciclatge?

**R.** Sí. De fet moltes empreses treballen per aconseguir treure el màxim rendiment amb totes les garanties de salubritat de molts materials reciclats. L'escorça de pi és un exemple clar; es va utilitzar com a substrat perquè venia del rebuig de l'empresa de la fusta. Avui en dia hi ha una dependència dels materials foranis, dels que vénen del nord d'Europa, especialment de la turba, que per cert és molt cara i molt difícil d'extreure. I cada cop hi ha més connotacions ambientals que no permeten l'extracció de turbes. El productor de la nostra zona vol produir materials que siguin autòctons i si a part aquest tanca el cicle productiu, millor. Sempre tenint en comte que són materials amb unes característiques sanitàries determinades.

**P.** Creu vostè que s'està realitzant una mala implantació de plantes ornamentals en els jardins de les terres de Lleida?

**R.** En jardineria pública tenim que en cada època s'ha volgut ficar el que es podia en cada moment, sense tenir cura si era el més correcte o no, potser primant el més barat o fins i tot el que estava subvencionat a una visió de projecte. Afortunadament les administracions públiques es van assessorant amb personal amb coneixements del tema. En moltes ocasions els ajuntaments no fan la realització del jardí, la realitzen els promotors d'un determinat pla parcial, però amb el temps l'Ajuntament ha de fer-se càrrec del manteniment d'aquest espai verd i això vol dir que potser estan mal plantats els arbres o fins hi tot hi ha una excessiva quantitat de gespa. Aquest fet hipoteca, i de quina manera, els ajuntaments, perquè no han dissenyat ni han pogut intervenir en res de l'execució d'un jardí que han de mantenir. És molt important. Caldria fer un projecte d'enjardinament tenint en compte els tipus de gespa a plantar, el tipus d'arbres i fins i tot els tipus de flor.

A nivell de jardineria privada també passa quelcom semblant. Ens agrada un determinat





tipus de planta sense preocupar-nos massa per les seves característiques, ni si necessita molta aigua o si la calor o el fred l'afecta. En països més avançats, cal demanar permís a uns òrgans col·legiats per tal de poder executar un jardí.

**P. Com a tècnic en disseny i gestió d'espais verds, que s'hauria de buscar en el jardí que moltes famílies del nostre municipi tenen a les seves llars?**

**R.** El més important és que s'adeqüi a les seves necessitats. El jardí ha de ser pràctic, s'ha d'ajustar a les necessitats de la família. Si tenen nens petits potser no podrem plantar roses. Si tenim persones grans, incloure una rampa. I fins i tot fixar-nos si tenim algun invident a casa, per ficar-li flors aromàtiques. Sobretot que es deixin assessorar.

**P. Creu que les plantes autòctones han perdut espai a favor d'altres tipus de flors?**

**R.** No, en absolut. Més aviat crec que hi ha un ressorgir i increment de la seva utilització. Sobretot dins del context de la jardineria sostenible. Actualment hi ha vivers específics de planta autòctona i l'oferta que porten és important. I fins i tot en aquest sentit hi ha diners públics per a línies de recerca per tal de ficar al dia la seva multiplicació vegetativa per tal de ser rendible per al viverista.

**P. Com veu la investigació en el camp agrícola? I dins de les seves àrees?**

**R.** Actualment hi ha molta preocupació per part de les administracions per tal de posar a disposició dels usuaris plantes autòctones i respectuoses amb el medi. Amb gesses, es fan

estudis per tal de trobar-ne que siguin resistents a herbicides totals i que no siguin transgèniques. Es potencia molt tot el que fa referència a la flora autòctona; en aquest camp s'està treballant molt.

## **La majoria de problemes en jardins privats ve donat per l'excés d'aigua.**

**P. Què és la jardineria eficient en aigua?**

**R.** És aquella que és capaç de mantenir un nivell adequat per al seu ús, fent ús de recursos hídrics d'una manera racional. I per això han de confluïr moltes coses, una d'elles l'elecció de plantes adequades. Tot això ha de venir acompanyat d'uns coneixements de la matèria. Hem d'escollir acuradament el sistema de reg adequat; la majoria de problemes en jardins privats són per l'excés d'aigua. Resumint és una tècnica d'aprofitament dels recursos hídrics disponibles.



*Inauguració de les Jornades Interpera, juny 2005.*

