



Femení singular

La història. Asunción, Paraguai, ara. Chela i Chiquita són parella, han viscut bé, però han de vendre quadres i mobles heretats per tirar endavant, la situació es complica quan Chiquita va a presó per estafa, i Chela queda perduda.

Les formes. La revisió dels gèneres cinematogràfics certifica l'evolució d'un art sovint massa industrial, però que es nega a perdre la curiositat dels orígens. Això també obliga (o no) l'espectador acomodat

ici a treure's la son de les orelles. A col·laborar amb el director omplint els forats del relat. 'Las herederas' és un melodrama femení (cap personatge masculí) on el debutant paraguaià Marcelo Martinessi (Asunción, 1973) escatima informació vital per

recrear-se en l'ambigüitat de les situacions i les ombrívols raons de les protagonistes. Conseqüent, el director potencia la penombra i els claroscurs al voltant de Chela, abúlica burgesa madura que acompanya Chiquita, la seva parella, a la presó de dones, amb la paradoxa existencial que sigui Chela qui resta empresonada...en llibertat. Convertir-la en xofer 'cabify' d'unes velles amigues i tafaneres veïnes, aireja amb un cert

humor el desconcert i la claustrofòbia del personatge, i de la mateixa pel·lícula. A més, amb habilitat de guionista bregat en cops d'efecte, Martinessi va colant un personatge decisiu: l'alliberada Angy, fumadora contumaç, bevedora pertinaç i seductora tenaç, que, a la manera dels donants màgics en el conte popular (que diria Vladimir Propp), aconseguix redreçar la deriva vital de la heroïna.

Vista des d'aquesta perspectiva rondallística, 'Las herederas' vindria a ser l'adaptació femenina d'aquell cèlebre aneguet lleig. O la versió lèsbica de 'Casa de nines'. Sigui com sigui, la Chela que viu a les palpenes la convincent i debutant actriu Ana Brun, ens fa còmplices feliços del desenllaç.

El fons. Mai no és tard per a recomençar de nou.

La imatge. La polida i metòdica safata dels desdejunis que Chela bolca en ple rebuig existencial.

La frase. 'Esto es lo que la vida me dio', que resumeix Chela. Doncs no. Mentre hi ha vida hi ha reacció.

La recomanació. Cinèfiles atentes a les històries de dones en situació crítica. Allò que en el més pur argot feminista en dirien redundància genèrica i temàtica.

Las herederas

Director: Marcelo Martinessi.

Intèrprets: Ana Brun, Ana Ivanova, Margarita Irun. Paraguai-Alemanya-Uruguai, 2018. 95'. Funatic Lleida.