

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

Amor a capa i espasa

1 De què va? Segle XI. El valent normand Tristany lluita contra els irlandesos, és donat per mort però la dolça Isolda el guareix...

2 Com va? Els germans Scott, Ridley i Tony, han acabat produint un film perseguit: la tràgica història d'amor prohibit entre Tristany i Isolda. Una parella clau en la literatura de l'amor cortès. Si féssim el trajecte seminal, diríem que l'idil·li arrenca amb Antígona i Hemon de Sòfocles. Tot seguit les peripècies cavalleresques recollides per Chrétien de Troyes i acabant amb el Shakespeare de Romeo i Julieta. Doncs bé, els Scott i el director Kevin Reynolds (*Robin Hood*, *Waterworld*) finalment proposen la crònica d'amor. Dues ànimes

dividides entre l'impuls de satisfer les seves passions i la prohibició familiar i política per aconseguir-les. Així, els dos amants nocturns al bosc reben un plus d'imatges medievals que els romàntics del segle XIX veurien amb complaença. Potser arrugarien el nas davant el dring espectacular de les espases i el realisme físic de les lluites.

Perdent-se en la nit crepuscular dels temps... cinematogràfics, aquesta superproducció eu-

ropea aposta per la fotogenia, l'alè amorós i la fascinació onírica que sempre irradien les parelles tràgiques.

3 I va: de banquet sentimental per a esperits romàntics i amants de nissagues legendàries.

Tristan & Isolda

Director: Kevin Reynolds. Intèrprets: James Franco, Sophia Myles, Henry Cavill, Rufus Sewell, Anthony. Gran Bretanya-Alemanya-Rep Txeca, 2006. 125 minuts. Rambla.