

## CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

# Melodrama femení, venjatiu, negre...

**1 De què va?** Raimunda torna al poble per visitar la tia Paula, li diuen que el fantasma de la mare difunta ronda viui i...

**2 Com va?** Almodovarià: melodrama manierista, de vivències surreals –Fellini i Cukor–, quota costumista amb més sentit del gol oportunista que l'exgalàctic Reial Madrid. *Volver* és un film rural, castís i femení que, sota el tel de soferta tendresa, carrega contra mascles incestuosos-violents perseguits pel codi civil i els *mass media* en l'Espanya ZPopolista. Amb setze films a l'espatlla –i un Oscar a la butxaca– ningú no pot negar ofici al manxec Almodóvar (Calzada de Calatrava, 1949). Que gràcies al germà productor Agus-

tín –cameo fent de dependent de ferreteria– sap vendre millor la moto que Santiago Segura. Dit això, certificar que el melodrama venjatiu, secret, femení i amb llicència per matar, cau rematadament bé. Inspira bons sentiments i discursos necròfils. Millor director que guionista –l'impossible fantasma amb ferum de pets!–, Almodóvar hipnotitza les cinc actrius, que es transformen: fan creïble l'increïble. Per raó del sumari discret, callarem. Penélope

Cruz, pits i cul (in)sostenibles, és maggiorata exuberant. Com la Maura, la Portillo, la Dueñas, la Cobo, ulls assedegats de vida.

**3 I va:** pels almodovarians, curiosos i senyores maries teleadictes.

### *Volver*

*Director: Pedro Almodóvar. Intèrprets: Penélope Cruz, Carmen Maura, Blanca Portillo, Lola Dueñas, Yohana Cobo, Chus Lampreave. Espanya, 2006. 122 minuts. Lauren.*