

crítica cinema

MARCEL-LÍ BORRELL

A tota m...

1. De què va? Un babau inspector de policia i enemic públic al volant, agafa un taxi per perseguir les atracadores d'un banc...

2. Com va? Ho he avançat en el títol del comentari d'avui: a tota m... I no és metàfora. O sí. Significat 1: corrent a tota pastilla. Significat 2: femer total. Som davant l'enèsima adaptació ianqui d'un film francès de cert èxit abans d'ahir: *Taxi* (1998). Luc Besson treu suc al producte i el torna a produir,

això sí, amb mitjans luxosos, un *look* novaiorquès *fashion*, major protagonisme femení eròtic i una posada en escena aclaparadora de cosmopolitisme turístic, de persecucions infantils i de graciets histèriques Jimmy Fallon, qui fent honor al seu cognom –i perdoin-me l'acudit fàcil– no és que falli, és... I al seu costat, al volant d'un taxi supertrucat –que faria les delícies de *fittipaldis* horteres– la sempre immensa –en tots els sentits– Queen Latifah, actriu desaprovada, pel·lícula sí i altra també. Què més? Ah, sí! Una molt feminista demostració de com darrera d'un petit home –sapastre– hi pot haver una dona sense massa paciència. La solució? Vostès mateixes. I posats a fer preguntes intel·ligents, per passar l'estona, què se'n pot esperar d'un director anomenat Tim Story?

3. I va: Estrictament reservat per a bojos de les persecucions motoritzades i *fans* de la Latifah.



Taxi, derrape total

Director: Tim Story. Intèrprets: Queen Latifah, Jimmy Fallon, Gisele Bündchen, Jennifer Esposito. EUA, 2004. 98 minuts. Lauren, Rambla.