

MÉS INFORMACIÓ

<https://laurengroff.com>



BIBLIOTECA | ALPICAT
SANT BARTOMEU



Plaça Països Catalans, 1
ALPICAT
Tel. 973 73 77 28
Whatsapp 606 12 78 33

A/e:

biblioteca@alpicat.cat

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

<http://atena.biblioteques.cat>



HORARI

De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30

Bústia exterior de retorn de préstec

Ens trobem el dia:

26 d'octubre de 2023, 21:15 h.

Moderador: Andreu Loncà

LAUREN GROFF

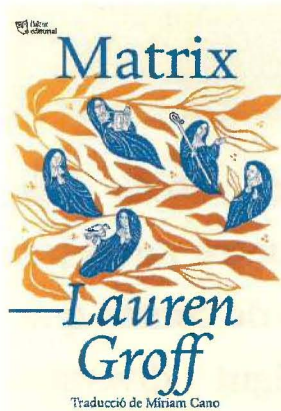
Matrix



Copperstown, 1978. És autora de quatre novel·les i dos reculls de contes que li han valgut diversos premis, com ara l'Story Prize, l'ABA Indies' Choice i el France's Grand Prix de l'Héroïne. També ha estat

finalista tres vegades del National Book Award i dues vegades del Kirkus Prize. Ha rebut beques de la Fundació Guggenheim i l'Institut Radcliffe, i va ser seleccionada com una de les escriptores joves més importants del panorama literari nord-americà contemporani per la prestigiosa revista *Granta*. Escriu regularment al *New Yorker* i l'*Atlantic*, entre d'altres, i les seves obres s'han traduït a més de trenta llengües. Viu a Gainesville, Florida.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



'Matrix', una novel·la altament feminista amb una heroïna del segle XII

Lauren Groff ficciona la vida de Maria de França en un monestir medieval

Hi ha autors i autores que transiten sempre pels mateixos paisatges –paisatges familiars, batuts per les seves vivències i la seva escriptura–, i d'altres que arriquen i, a cada llibre, treuen el cap a un paisatge nou, on cal començar a narrar també de nou sobre el territori encara verge de la imaginació. A cada

novel·la seva, la nord-americana Lauren Groff obre les portes a un espai inèdit. Publicat per L'Altra en català i per Lumen en castellà –en una d'aquestes publicacions simultànies que fan més fort el nostre sistema editorial–, Matrix ens duu a un segle XII on l'aspror de la vida resultava tan poc envejable com una sangonera dins el mitjà, i ho fa amb excel·lència.

Quan és expulsada de la cort francesa per la mateixa Elionor d'Aquitània, que se la vol treure de sobre, la jove Maria aterra a l'abadia més pobra que ha vist mai. Què li ha fet a Elionor, a qui tant estima, per merèixer aquest càstig? Què farà ella en aquell cul del món, allunyada de tot el que coneix? Certament, el seu destí deixa molt a desitjar. Aquell racó remot d'Anglaterra que la fa oblidar aviat les comoditats de què ha gaudit fins llavors "sembla una cort de porcs", on les monges passen gana i les perspectives de futur són desoladores.

Però Maria és forta i valenta, a més de més alta del normal i també més lletja del normal. La seva ossamenta gegantina desprèn autoritat: aprèn a manar i l'encerta. Amb les seves decisions arriscades –que inclouen la construcció d'un laberint secret– converteix aquell indret paupèrrim en un paradís per a les monges i per a ella mateixa, un locus amoenus que mai hauria somniat: "«Soc la pastora de totes les ànimes de l'abadia», diu la Maria finalment. Soc la mare, i ho soc per protegir i guiar totes les nostres germanes i les nostres serventes i serves. Nosaltres soles ja estem completes".

El personatge real de Maria de França sempre ha estat un misteri. Considerada l'autora dels famosos Lais, poemes narratius que glorifiquen l'amor cortès, se sospita que va ser abadesa, tot i que se la disputen diversos monestirs. Aquesta Maria de la ficció suma als seus dots la capacitat visionària, de la mateixa manera que Hildegarda de Bingen, exponent màxima del monacat femení i la primera dona a descriure un orgasme femení, també va tenir visions. Que l'autora s'hagi inspirat també en Hildegarda per a la construcció de la seva protagonista és més que factible. Per cert, Groff també descriu aquí magistralment l'orgasme, en una novel·la que tracta els cossos i tot allò que d'ells es desprèn amb una gran modernitat i sense els tòpics i els fingiments freqüents.

A Groff li agrada escriure el pas del temps. Ho va fer a *En manos de las furias* (Lumen, 2016) i també a *Florida* (Lumen, 2019) –finalista del National Book Award–. A Matrix ho fa amb escreix, perquè és la vida sencera de Maria la que perseguim en el marc d'aquesta abadia medieval inventada, per a la qual es va inspirar en la seva estada en una de Connecticut, on va endinsar-se en els misteris de la vida monàstica. Els anys passen, el cos de Maria envelleix i ella es fa més sàvia.

Lauren Groff ha escrit a *Matrix* una novel·la altament feminista, en la qual les dones poden fer tot el que es proposin per protegir les seves existències i ser més felices. Cert que ningú les deslliurarà del dolor, de les inclemències, de les pèrdues... Però elles seran les propietàries úniques de les seves vides. I ha escrit també una novel·la que és un cant a la sororitat, que sempre ha estat l'únic camí perquè les dones siguin, mal que bé, una mica propietàries de les seves vides.

Llegim, 23/11/2022

M. Àngels Cabré