

## CRÍTICA



Marcel·lí Borrell

## Dues cavalquen sapastres

**L**A TRAMA: A Nuevo México, la senyoreta Sara Sandoval, filla d'un potent hisendat, veu com un gringo de Texas assassina el seu pare, s'ajunta amb María Álvarez, una noia mexicana que vol plantar cara o el que sigui a l'opressor, prenen classes accelerades de tir al blanc i juntes es llencen als robatoris de bancs per finançar la justícia...

**La pel·lícula:** *Bandidas* és un robatori amb colt 45 a la mà quant la filmografia del western de tota la vida Far West. Des de *Dos homes y un destino* de George Roy Hill, a *La máscara del Zorro* de Martin Campbell, fent parada i saloon a la francesa de *Las petroleras* de Christian-Jaque amb la Brigitte Bardot i Claudia Cardinale. I en podríem citar unes quantes més per allò d'omplir l'espai que tenim. Però no cal abusar. El

western, com tots els gèneres cinematogràfics clàssics, cau sovint en les urpes dels imitadors en clau paròdica. Una manera com una altra de viure de rendes. Clar que Sergio Leone ho va fer molt bé i es va inventar l'*spaghetti-western*. No és pas el cas de *Bandidas*, mena de gaspatxo-western despebrat, per a

estricte consum estival. Seguim? Penélope Cruz i la seva amiga de l'ànima, la Salma Hayek, van de senyores encotillades l'una i morroforta l'altra, emulant els bandits populars, aquells *jessejames* i *robinhoods* que robaven els rics per a socórrer els pobres de solemnitat. I el tema de la venjança, incontestable en tot western amb denominació d'origen. Els directors, que són dos però que no arriben a un, belluguen l'acció amb la gràcia d'un coirot escuat. Dues dones de contundent presència física que no exerceixen com a tals i que no acaben massa de riure-se'n d'elles mateixes. Què més? Ah, sí! En l'escena de l'enfrontament al tren, els directors juguen a copiar Sam Peckinpah i als germans aquells dels *Matrix*: imatges ralenties, amb bales que surten dels canons de les pistoles i no acaben d'arribar mai on han d'arribar. Uf i rebuf!

**La frase:** "Aquesta maleïda cotilla m'ha oprimint durant tota la vida", esclata la Sara-Salma engegant a dida la peça íntima. La frase podria tenir dues interpretacions metafòriques: 1) la dona que s'allibera de faixes cosprenedores socials; i 2) la dona que es despulla per aprofitar els seus encants personals. Visca la Pene i la Salma? .

**La recomanació.** Recomanada per a feministes en hores baixes i masclistes perdonavides.

### *Bandidas*

Directors: Joachin Roenning i Espen Sandberg. Intèrprets: Penélope Cruz, Salma Hayek, Steve Zahn, Sam Shepard. França-Mèxic-EUA, 2005. 93 minuts. Lauren Rambla.