



Els problemes, creixen...

La història. Euskal Herria, 2009. Lide, mare separada, para taula per esmorzar, però Ane, la filla, ni ha dormit a casa aquesta nit, aleshores busca la filla amb el marit tot remouent el barri i la colla de la noia, que finalment apareix, però...

Les formes. Com ja avisava la telesèrie ianqui dels 90, els problemes creixen. A fills petits, problemes petits. A anys llum d'aquella comèdia, 'Ane' va de corcoll en la sinuosa problemàtica familiar quan els fills, filla ara, aixequen el vol. ¿Què en saben mares i pares dels fills i filles? Viu i deixa viure és axioma tàcit. En teoria. En la seva posada de llarg, David Pérez Sañudo (Bilbao, 33 anys) esventra l'insoluble conflicte familiar (pares contra fills, fills contra pares) amb

minuciositat d'entomòleg. En la recerca de la desapareguda, Sañudo i l'equip de coguionistes (Marina Parés, Mar Coll i Joanes Urkixo) donen repàs a la situació sociopolítica de l'Euskadi de fa una dècada, quan els etarres boicotejaven l'AVE. Amb tot, a 'Ane' el nacionalisme basc no va enllà del 'macguffin'. L'excusa per fer avançar l'acció dramàtica. Allò cabdal, però, és l'angoixa emocional de la ma-

re, combativa Lide, i de retruc, el pare. Que la família estigui escindida, augmenta l'abast existencial del problema. L'hàbil estructura narrativa d'aquest melodrama matern-filial empescat pel debutant Pérez Sañudo, fa que tan aviat el Ken Loach de 'Felices dieciséis' (2004) i els cineastes bascos de 'Loreak' (2014) ampliiïn el ventall expressiu i els recursos simbòlics de la proposta. Per tant,

el conjunt funciona amb eficiència comunicativa, que acaba implicant l'empatia de l'espectador atent, sigui quina sigui la seva edat cronològica i el seu estatus familiar. Per a més inri, el final obert amb que es tanca la pel·lícula, obliga el públic a endur-se a casa el drama de Lide i Ane. Gràcies, com no, a la temperamental actuació de la Patricia

'Ane'

Director: David Pérez Sañudo.

Intèrprets: Patricia López Arnaiz, Mikel Losada, Jone Laspiur, Luis Callejo, Fernan Albizu, Aia Kruser. Espanya, 2020. 100'.
Screenbox Lleida.

López Arnaiz, una mare coratge.

El fons. Mai no s'acaba d'educar els fills, ni als pares.

La imatge. Lide perseguint i espiant Ane a través de carrers i ruïnes.

La frase. "No me dejéis sola", gairebé implora la mare. Difícil viure en el niu quan ha quedat buit.

La recomanació. Interessats en el cinema basc emergent, i en històries familiars.