

Tragèdia gèlida

1. De què va? La crònica d'un poble sacsejat pel crim i la venjança segons que la relata una noia supervivent...

2. Com va? Basant-se en la mantança de la localitat extremeña de Puerto Urraco (agost 1990), Carlos Saura executa la seva visió d'aquesta tragèdia rural. Sigui perquè està més interessat en la crònica social d'un poble, de les rivalitats entre famílies i dels petits drames quotidians que no pas en la violència del succeís, el film ve a ser la versió dura de *Crónicas de un pueblo*, popular sèrie de TVE dels 70's.



El séptimo día

Director: Carlos Saura. Intèrprets: José García, Yohana Cobo, Eulalia Ramón, Juan Diego, José Luis Gómez, Victoria Abril. Carlos Hipolito. Espanya, 2004. 105 min.

L'estructura del relat, que s'obre i tanca amb Isabel la protagonista (Yohana Cobo) informant l'espectador, s'articula en discutibles salts narratius i en la coralitat de l'acció dramàtica que acaba lesionant, de pronòstic reservat, la temperatura emocional de la tragèdia: gèlida, distant i punt. Tampoc no ajuda gaire el garbuix de registres interpretatius del repartiment. Mentre uns –Eulalia Ramón, esplèndida– van de naturalisme cru, altres –Juan Diego, Victoria Abril, el joglar Fontseré– momifiquen la ganyota tràgica. És com si als personatges de García Lorca els haguessin dessecat fins la caricatura esperpèntica. Si Saura no volia esquitxar-se de sang, a què escollir una carniseria com aquesta? **3. I va:** per a degustadors del cinema de Carlos (Dino) Saura.

X

7-5-04

LA MAJANA