



## Schumann i l'amor romàntic

**L**a història: Düsseldorf, 1850. Clara i Robert Schumann fan amistat amb el jove Johannes Brahms qui s' enamora de l'esposa del compositor, va a viure amb ells, però la gelosia d'Schumann i el caràcter independent de Brahms fa que abandoni la casa, malgrat tot Clara li confessa el seu amor.

**La pel·lícula:** La cineasta alemanya Helma Sanders-Brahms orquestra un melodrama romàntic tan imponent com un castell bavarès. Perquè darrera de *Clara* s'oculta el triangle amorós entre la pianista Clara Wieck, muller de Robert Schumann, i un jove, arravatat, Johannes Brahms. Aquesta és de les vegades que el terme 'melodrama' és emprat en exacta qualificació: drama sentimental amb generoses dosis de música romàntica del romàntic segle XIX. Amb un sentit reverencial quant els personatges històrics que recrea, Helma Sanders refreda un pèl massa la temperatura emocional (i la seva plasmació estètica) del que convindria a la passió torrencial que somou els

### Clara

Directora: Helma Sanders-Brahms. Intèrprets: Martina Gedek, Pascal Greggory, Malik Zidi. Alemanya- Hongria-França, 2008. 107 minuts.  
Funatic Lleida.

tres protagonistes. En aquest cas, la guionista i la directora mantenen un combat esquizofrènic. Guanya la guionista, i perd la directora. És a dir, 'Clara' (i perdonin l'acudit fàcil) no té massa clar a què juga. Si a un 'biopic' feminista a tres bandes, o a un tòrrid melodrama entre amants d'edats diferenciades. Així les coses, el film brinda un acurat recital audiovisual per a melòmans. La posada en escena de l'època resisteix. La banda sonora amb profusió de Schumann en el repertori, sona com els àngels. Però és, en tot cas, en l'apartat interpretatiu on el film excel·leix, amb Martina Gedek fent la dubitativa Clara, Pascal Greggory en el turmentat Schumann, i Malik Zidi en l'agraït rol del simpàtic Johannes Brahms. Enigmes de la distribució, *Clara* ha tardat dos anys en estrenar-se a casa nostra.

**La imatge:** Schumann i Brahms tocant el piano a dues mans, davant una fascinada Clara.

**La frase:** 'És un gatet que algun dia es convertirà en tigre', sentència Clara, referint-se a Brahms. Però succeeix que en una nit, l'inofensiu cadell ha tret les urpes. Que li ho preguntin a Barack Obama i els 'Tea Party' rebotats

**La recomanació:** Suculent banquet per a melòmans d'oïda fina i romàntics del XIX.

LA MONTANA 6/11/2010