

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

Aventures de la imaginació

1 De què va? 1942. Quatre nens són enviats al camp fugint de la guerra, a la casa on s'estan descobreixen un armari fantàstic...

2 Com va? A la seva manera, estirada i circumspecta, el món literari anglosaxó contraataca l'imperi ianqui: *El senyor dels anells* (Tolkien), *Harry Potter* (Rowling), *Oliver Twist* (Dickens). Ara s'hi afegeix C.S. Lewis amb *Les cròniques de Nàrnia*. I la paradoxa és servida. En saltar a la pantalla gran aquestes aventures de la imaginació mítica, massa sovint necessiten tones de dòlars per fer-se realitat audiovisual. I l'Europa comunitària perd poder industrial enfront Hollywood.

La zona euro és colonial com tantes al-

tres. Parlem del film?: amb fort sabor religiós personificat en el lleó-Crist Aslan, que s'autoimmola per les culpes dels humans però que ressuscita al tercer cop d'espasa, la pel·lícula narra les aventures d'uns nens poc exemplars en terra de meravelles violentes. Amb el recurs d'un armari fantàstic —els armaris són mons inquietants!—, Andrew Adamson (*Shrek*) recrea l'univers Lewis, inventor d'una geografia fascinant amb herois infantils que

lluiten contra una esfe-
reïdora bruixa blanca i
exèrcits de monstres
fettillers. El film és llarg i
se'n fa. T'agradaria que
t'agradés més.

3 I va: de regal na-
dalenc per a nens-
nenes trapelles, asse-
nyats i devots.

Las crónicas de Narnia

Director: Andrew Adamson.
Intèrprets: George Henley, William
Moseley, Anna Popplewell, Tilda
Swinton, Alan Silestri. EUA, 2005.
140 minuts. Rambla.