

20-6-04
EL QUIOSC

Poesia contra terror

Set escriptors lleidatans cedeixen un poema per les víctimes

LLEIDA

Anton Not

Eduardo Jordá i José Mateos (editors): *Madrid, onze de març. Poemas para el recuerdo*, Pre-Textos, València, 186 pàgines.

Com expliquen els editors al pròleg, el passat dotze de març la llibreria Rafael Alberti de Madrid va demanar a alguns poetes que els fessin arribar poemes o testimonis sobre els atemptats del dia onze. Els textos van arribar immediatament i va néixer la idea de fer un llibre que els recopilés. Manuel Borrás va oferir la seva editorial per publicar-lo. Els beneficis de la venda aniran a parar a la Fundación Víctimas del Terrorismo.

Entre l'extensa nòmina de poetes convocats al concert, trobem l'heterodox Dionisio Cañas, que aporta el poema titulat *Una sigla en la mirada del terror*, en el que posa en contrast el desastre de Madrid amb el de l'onze de setembre a Nova York, des de la subjectivitat d'un observador que com ell ha viscut a cavall entre les dues ciutats.

Experimental i també heterodoxa és l'*Elegia* del madrileny Guillermo López Gallego: entre el llistat alfabètic de les vic-



Nogueras, Plana, Rodríguez i Rovira, entre d'altres escriptors lleidatans, cedeixen un poema

TONY ALCANTARA

times destaca tipogràficament el seu nom com a acte d'identificació i solidaritat en el dolor.

Els morts és un poema terrible de Joan Margarit en el que sentim amb força la seva veu cosint al viu la història personal amb la història col·lectiva. Un text bell, dolo-

rós i esplèndidament construït en el que el joc d'infància de l'*Un, dos, tres: pica paret* és metàfora de la vida i el mur imatge de la mort. Obrint pas cap a l'altre costat, que deia Jim Morrison.

Txema Martínez Inglés titula *Identitat* el seu poema, una lectura dels famosos versos

de Cesare Pavese: "*Vindrà la mort i tindrà els teus ulls*". L'autor lleidatà augmenta la desesperança cloent el seus versos: "*No arribarà d'enlloc./ No podràs mirar-la a la cara*". S'encarrega també d'escriure una versió en castellà de la contribució a l'antologia de Sebastià Alzamora, adscrit al

grup dels Imparables, com el mateix Txema Martínez.

Decepciona el títol de Josep Maria Nogueras, perquè és massa previsible i tòpic per un poema breu i que si no és perfecte s'hi apropa molt: "*Al despuntar el dia, / palpita per las calles el corazón herido/ de los hombres y el mundo./ Dolor/ sobre la piel gastada del dolor./ Lloran trenes al alba.*" Entre els poemes breus del llibre destaca el més breu de tots, obra de l'escriptor gallec Manuel Rivas: "*En el silencio acuático del duelo, / los peces de Madrid incuban esperanza en la boca.*"

Pere Pena, Lorenzo Plana, Josep Maria Rodríguez i Pere Rovira completen el grup lleidatà present en l'antologia. Els textos són de qualitat i les circumstàncies ens superen a tots. Un llibre per tenir-lo a casa i també per regalar-lo.

ELS MÉS VENUTS

LLENGUA CATALANA

FICCIÓ

1	El codi Da Vinci	Dan Brown	Empúries
2	T'estimo si he begut	Empar Moliner	Quad. Crema
3	Les set aromes del món	Alfred Bosch	Planeta

NO FICCIÓ

1	Cuina x solters	Ismael Prados i alt.	La Magrana
2	No sé si m'explico	A. Buenafuente	Columna
3	La bona sort	A. Rovira i F. Trias	Empr. Activa

LLENGUA CASTELLANA

FICCIÓ

1	El código Da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2	La sombra del viento	Carlos R. Zafón	Planeta
3	La hermandad de la sábana...	Julia Navarro	Plaza&Janés

NO FICCIÓ

1	La buena suerte	A. Rovira i F. Trias	Empr. Activa
2	¿Amar o depender?	Walter Riso	Ed. Juan Gran.
3	Más restaurantes	Margarita Puig	Óptima