



Publicitant paisatges sentimentals

La història. Lanzarote, Illes Canàriès, ara. Sofia i Celia s'estimen de fa anys i volen casar-se, com sigui que tant l'una com l'altra ultrapassen els 60 anys d'edat, fills i nèts fan mans i mànegues per avortar la boda.

Les formes. El refrany popular ens recorda que qui paga, mana. Són faves contades. Com sigui que 'Salir del ropero' ha estat produïda per Espanya i Portugal,

l'acció dramàtica havia de ser agraïda. Per tant, ha de fer publicitat audiovisual d'ambdós països. És un dels problemes que ha hagut de resoldre (i no ha sabut superar) la debutant cineasta gaditana Ángeles Reiné (47 anys). L'altre dels problemes resideix en la comèdia melodramàtica que s'ha muntat la Reiné: el tema de l'amor lèsbic

en la maduresa existencial, que queda en un forçat intent de denunciar actituds retrògrades en alguns ambients de l'alta i petita burgesia. Dic intent perquè aviat, massa, la comèdia perd els papers. Tan prompte la cosa va de 'screwball comedy' amb diàlegs absurds i situacions ridícules (el pobre David Verdaguer fent el mico tot udolant qual ximpanzé en zel, i amb la Candela Peña, pobra,

en la caricatura d'una ciclotímica aberrant), com s'endinsa en els ai-guamolls del fulletó ensucrat. A tot això, el recurrent ús i abús de la càmera captant la bella fotogènia de Lanzarote, que el Cabildo Insular ha subvencionat. Així, 'Salir del ropero' vindria a ser el publi-reportatge sentimental que es beneficia del bon ofici i excel·lència interpretativa de dues dames del teatre i el cinema espanyol: la

Verónica Forqué i la Rosa María Sardà. El film està dedicat a la Sardà, en la que seria la seva darrera actuació davant les càmeres. Mentrestant, 'Salir del ropero' no deixa de ser un producte paradoxal: el debut d'una principiant amb el concurs de gent de llarga singladura professional. A més de les actrius citades, el director de fotografia, José Luis Alcaïne,

mestre entre els mestres.

El fons. Els sentiments són personals, de ningú més.

La imatge. Sofia i Celia, arraulides vora el mar, sota la lluna plena.

La frase. "No voy a renunciar a ser yo por el miedo a qué dirán", defensa la Celia. Allò insoluble de l'individu contra la societat.

La recomanació. Interessats en assumptes sentimentals i fans de la Forqué i la Sardà.

'Salir del ropero'

Directora:

Ángeles Reiné.

Intèrprets:

Rosa María

Sardà, Verónica

Forqué,

Ingrid Garcia

Jonsson, David

Verdaguer.

Espanya-

Portugal, 2019.

94'. JCA Alpicat.