



SEBASTIÀ BENNASAR

Publica 'Manuel de Pedrolo, manual de supervivència' (Editorial Meteora)

“Pedrolo és un dels creadors més prolífics de tota la literatura catalana”

Manuel. Manual. Un joc de dues paraules que només es diferencien per una lletra. Molt revelador: Pedrolo és molt conegut pel seu *Mecanoscrit*. La seua obra, però, amb més de 128 títols, és desconeguda molt, encara. Bennasar, en commemoració del centenari del naixement del gran escriptor de l'Aranyó, ens introdueix, des de la seua coneixença i profunda admiració, en la seua amplíssima producció literària.

Aquest llibre no és ben bé un assaig.

Ni un estudi, ni una tesi doctoral... només vol ser una porta d'entrada a l'univers creatiu de Pedrolo.

Que és amplísim.

Al voltant d'unes 20.000 pàgines escrites. I molts lectors s'han quedat només amb el *Mecanoscrit del segon origen* que no és, ni de bon tros, la millor obra que té. Correspon a una època tardana de l'escriptor,

s'havia introduït en la ciència ficció. Josep Ma. Castellet va decidir introduir-la en la categoria juvenil i va funcionar, fins ara. Però és una novel·la que té moltes virtuts: Pedrolo planteja un llibre on hi ha menors, mantenen relacions sexuals, un d'ells és negre i es planteja un possible incest. Tot i així, passa la censura i entra a les escoles. No sé si avui ho aconseguiria.

Però hi ha vida a més del *'Mecanoscrit'*.

I molta, i millor. I no només en novel·la. Pedrolo conrea poesia, teatre, relat, dietaris, volums epistolars, articles en premsa... és un dels creadors

més prolífics de tota la literatura catalana. En cada obra ens explica la condició humana i el seu compromís cap al seu país.

Diu que Pedrolo és el pare de la novel·la negra catalana.

Efectivament. Fins Pedrolo, hi havia novel·la policíaca, d'enigma. Pedrolo s'interroga perquè en una societat es produeix un crim. En té cinc o sis considerades negres, de novel·les, però emprarà les estructures del gènere

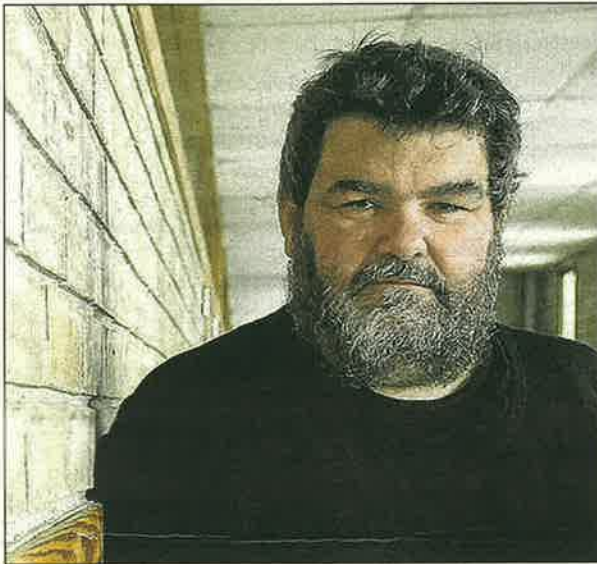
per a obres més marcadament polítiques com *M'enterro en els fonaments* o *Milions d'ampolles buides*, a més de dirigir la col·lecció *La Cua de Palla*. **Pedrolo era conscient de l'oblit de la seua obra.**

Totalment. També de les seves reivindicacions polítiques. Era independentista abans que ningú fos independentista. Això li va complicar molt les coses. Pedrolo és un dels

autors més censurats de casa nostra. El contingut eròtic de moltes de les seves produccions tampoc el va ajudar. En les novel·les de Pedrolo, fumar i fol·lar és el que es fa més (riu).

Què aconsellaria que llegíssim, per introduir-nos en Manuel de Pedrolo?

Si us agrada la novel·la negra, *Es vessa una sang fàcil*. Si purament política, *Tocats pel foc* és interessantíssima. I hi ha dues novel·les que em tenen el cor robat: *Un amor fora ciutat* i *A cavall de dos cavalls*. Però hi ha molt més títols. Al llibre hi són recollits tots.



“ En les novel·les de Manuel de Pedrolo, fumar i fol·lar és el que es fa més ”