



Bon cinema familiar

LA TRAMA: Un iceberg arriba a una tranquil·la illa del Pacífic on viu l'extrafolarari professor Tiberton que dona classes al seu fill adoptiu i a una rècula d'animalons als qui ha ensenyat a parlar, però a l'iceberg descobreixen un misteriós ou...

La pel·lícula: El cinema d'animació (per ordinador) és ja un gènere súper-popular que, per molt que hom s'hi esforci, mai no perdrà el seu perfum a *nenuco*, sabor a *potitos bledine* i a *smarts*, de quan la família menja (més o menys) unida i tot seguit se'n va a fer el rotet a una sala cinematogràfica... *Rebelión en la isla*, títol tòpic i enganyós de l'original *Impy's Island*, és un film d'animació digital fabricat a Alemanya (Bavaria Pictures), basat en un relat infantil de Max Kruse, autor alemany tan popular a casa seva com Folch i Torres a la nostra. Amb un resultat tècnic més que digne, el film s'atansa a l'estètica *made in Hollywood*, però que pel que fa a l'ètica aviat se'n desmarca ben ràpid. Així, el conte presenta alguns matisos singulars en relació al

model que l'Oncle Walt Disney va instaurar fa dècades. A saber: 1) Els humans conviuen amb el animalons com si fossin germans (algú sosté que ho som d'animals els humans, malgrat la cultura, la religió i la política) i els alfabetitzen amb magnífica cohesió social; 2) aquests animals (ir)racionals s'ajuden sense contrapartides i, quan convé, fan front comú contra el violent de la tribu, en el present cas, un rei galifardeu sense corona, però amb afanys de caçador olímpic i prepotent; i 3) L'animal més espiritual, més individualista, el més artista de la història és també alhora el més forçut de la colla, i no obstant això no té ambicions de domini i de poder. Fins aquí l'originalitat. A partir d'ara els tòpics de tot producte amb afanys de picar l'ullet l'espectador adult, mare o pare, que exerceixen com a tals, esmentant referències visuals a films d'èxit: *La mula Francis*, *Viatge al centre de la terra*, *Jurassic Park*, *Titànic*, *Ice*, *Winnie The Poo*... A destacar l'escena en que Salomó el solitari, s'arrenca a cantar amb la més rogallosa veu de Louis Armstrong.

La frase: "Un rei sense corona és com una fruita sense aroma", sentència Salomó, el lleó marí, poeta líric de la tribu. Tota una referència que, aplicada a la realitat catalana d'ara mateix, farà (in)feliç el vicepresident de la Generalitat, quan pidola competicions esportives entre nacions sense estat.

La recomanació: Ideal per a famílies amb fills i mascotes, i també amb un sentit cordial del conviure en societat.

Rebelión en la isla

Directors: Reinhard Kloos i Hodger Tappe. Guió: Oliver Huzly. Música: Hans Zimmer.
Animació per ordinador.
Alemanya, 2006. 87 minuts.
Alpicat-10.

La Hazienda 3-407