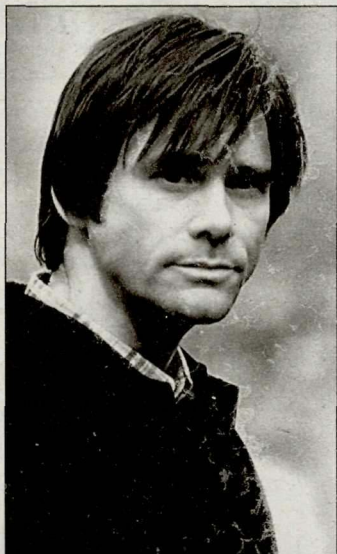


Trencaclosques amorós

1. De què va? Clementine decideix esborrar de la memòria la vida amb el seu nòvio Joel gràcies al programa del doctor Howard, però les coses es compliquen... **2. Com va?** Superrealista, o si més no, d'una postmodernor deconstructiva que ni Ferran Adrià supera. Charlie Kaufman, guionista de *Com ésser John Malkovich*, juga amb el temps, l'espai, la narració fragmentada, i, per damunt de tot, amb l'ensucrat pastís de la parella romàntica a frec de violència domèstica: no puc viure amb tu ni sense tu...

Michel Gondry, el director, segueix el joc del trencaclosques amorós entossudit en pintar les coses molt més dures del que són. Podríem invocar Woody Allen, Kenji Mizoguchi i fins i tot el Christopher Nolan de *Memento* per situar el vaivé narratiu, i alhora senzill puzzle dels enamorats del film. Però no. Joel (Jim Carrey, bastant assossegat) i Clementine (Kate Winslet que s'ha oblidat del *Titànic*) són els naufragats d'un relat sentimental covat al foc lent de fúries i desequilibris vitals abocats, però, al clàssic final feliç. I la mutant posada en escena atenta a la tempesta romàntica d'un relat realista i, alhora, fantàstic, de ciència-ficció quotidiana sobre el tragicòmic espectacle de la nostra vida. Txapó. **3. I va:** Brutal per a parelles donades a explosions emocionals amb ganes de superar traumes.



¡Olvídate de mí!

Director: Michel Gondry.

Intèrprets: Jim Carrey, Kate Winslet, Elijah Wood, Thomas Ray Ryan, Tom Wilkinson.

EUA. 2004. 108 minuts. Lauren.

LA MAÑANA 3/10/04