



## Elles i Dylan Thomas

**La història:** Londres, 1940. Vera coincideix en un pub amb Dylan Thomas, el seu amor adolescent, simpatitzen de nou però apareix la dona de Thomas i filen, alhora el capità Murphy s'interessa per Vera, que es deixa estimar, tots quatre van a viure a Gales i el militar marxa al front.

**La pel·lícula:** De l'amor i les seves limitacions en van plens els poemaris dels poetes que en el món han estat. La pel·lícula de John Maybury (Londres, 1958) també ho fa basant-se en la biografia del poeta gal·lès Dylan Thomas. L'acció se situa en plena Segona Guerra Mundial a Gran Bretanya, on el poeta i dues de les seves dones, Vera i Caitlin, viuen un problemàtic triangle amorós, desballestat pel marit de la primera. Maybury i el guionista Sharman Macdonald perfilen un relat que voreja els límits de la realitat i l'escapisme en temps de guerra. D'alguna manera, les llums i les ombres de quatre persones joves enfrontades a la desolació bèl·lica. I d'una fugida, la del poeta Dylan Thomas, a la innocència de la joventut, quan el món encara està per fer.

### *En el límite del amor*

Director: John Maybury.  
Intèrprets: Keira Knightley,  
Sienna Miller, Cillian Murphy,  
Matthew Rhys, Lisa Stanfield.  
Gran Bretanya, 2008. 110'.  
JC Alpicat

Puntejat amb poemes de *Mort i entrades* (1946) que doten el drama de referències amorals i religioses d'un poeta autodestructiu, lúcid i capaç del que convingui per tal de negar evidències desagradables, el film reviu aquells anys difícils amb una fotogènia que captura les tempestats emocionals d'una colla de joves enxampats en l'amor i els seus miratges enganyosos. Potser malgrat aquest mostrari de passions, *En el límite del amor* no pretengui anar més enllà de la profunda amistat entre dues dones, Keira Knightley i Sienna Miller, sensibles i intel·ligents. En qualsevol cas la pel·lícula ens planteja un enigma apassionant, polèmic: quin és el límit de l'amor?... Actrius i actors, posada en escena i la inspirada banda sonora d'Angelo Badalamenti, fan la seva feina amb l'acreditat *toc british*, que deixa el cas vist per sentència.

**La imatge:** Els sensuals llavis vermells de Vera cantant balades d'amor des del cor del metro de Londres sota les bombes.

**La frase:** "És real si volem que ho sigui", afirma Dylan Thomas a Vera. Com deia Paul Éluard: hi ha altres móns, però són aquí.

**La recomanació:** Interessats en drames vitals sobre l'amor i l'amistat amb perfum literari.