

42 Música. Concert solidari de Las Migas a Agramunt contra la ceguesa.

44 Premis. Els Enderrock reconeixen La Trinca pels 50 anys i Joan Manuel Serrat.



MÚSICA LÍRICA

Debut lleidatà al Liceu

La mezzosoprano Marta Infante s'estrena al coliseu barceloní dissabte vinent amb la nova òpera 'L'enigma di Lea' || Assegura que se sent "feliç, feliç perquè és un somni fet realitat"

G.FARRÉ/AGÈNCIES

LLLEIDA | El Gran Teatre del Liceu de Barcelona es vestirà de gala dissabte que ve per a l'estrena d'una gran superproducció lírica, la primera òpera catalana que veu la llum en els últims 10 anys. Es tracta de *L'enigma di Lea*, del compositor Benet Casablancas i amb text del filòsof Rafael Argullol (vegeu el desglossament) i suposa també el debut en aquesta mítica plaça de toros lírica de la mezzosoprano lleidatana Marta Infante, reconeguda internacionalment. La cantant, ahir, poc abans de participar en un dels últims assajos, va explicar a SEGRE que se sentia "feliç, feliç perquè és un somni fet realitat. És molt gran i és una mica com actuar a casa teua" i ho farà en una estrena a la qual assistiran directors de tot el món. Tanmateix, el procés ha estat llarg. "Vaig fer una audició fa un any i mig i els vaig agradar." Mesos després li van trucar per a aquest projecte

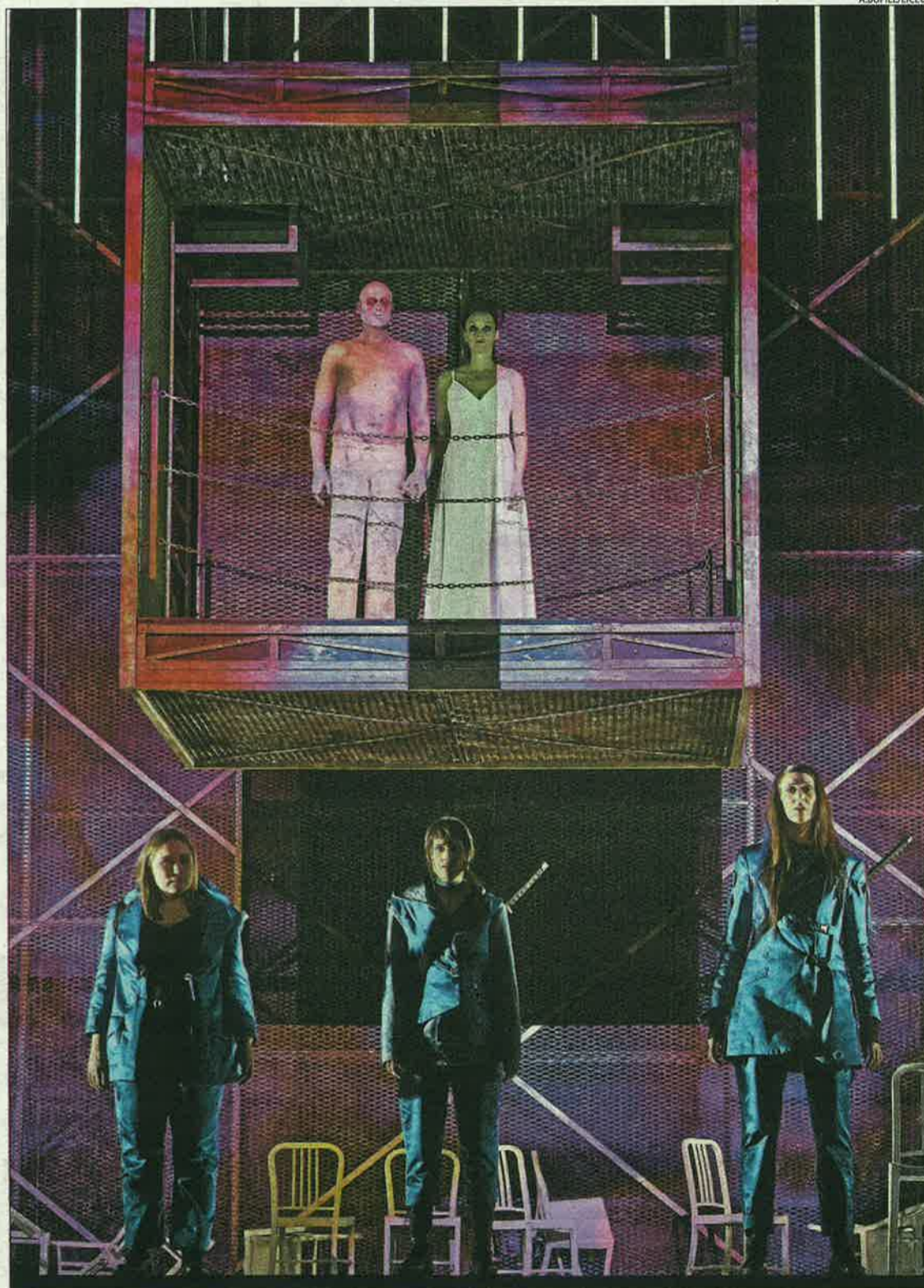
PAPER

Infante i dos cantants més tenen una participació constant i l'obra acaba amb una frase d'aquest trio

i el 2 de gener va començar els assajos d'un muntatge amb un elenc, escenografia i vestuari espectaculars, segons va avançar i va voler remarcar que "l'equip de companys és impressionant". Infante i dos cantants més actuen com a "dames de frontera", amb una constant participació en les dos hores que dura l'obra. Després de l'estrena dissabte, on la mezzosoprano estarà acompanyada per la seua mare mentre que el seu marit i la seua filla de 7 anys l'acompanyaran en l'assaig final, l'òpera es representarà els dies 10, 12 i 13 de febrer i en el futur podria girar per Europa.

Aviat a Lleida i Tàrraga

Després d'aquesta fita musical, la intèrpret té nombrosos projectes en cartera. El primer, i que la il·lusiona especialment, és el *Rèquiem* de Mozart, que, dirigit pel també lleidatà Pedro Pardo, es veurà a la Llotja de Lleida el 2 de març i l'endemà a l'Ateneu de Tàrraga en homentatge a qui va ser *alma mater* de l'Orfeó Lleidatà Lluís Virgili.



Un dels assajos de l'òpera, amb la lleidatana Marta Infante a l'esquerra.

FITXA PERSONAL



Marta Infante

Mezzosoprano.

■ Marta Infante va començar a la seua Lleida natal els estudis de piano, cant i viola, i es va traslladar més tard a República Txeca, on va cursar estudis superiors de cant.

Ha participat en els principals festivals europeus de música antiga així com al Japó, Sud-amèrica, l'Orient Mitjà, Mèxic i Cuba. Amb repertori simfònic, col·labora habitualment amb importants orquestres com la Nacional d'Espanya, ORCAM, OBC, Reial Filharmonia de Galícia, RTVE, Simfònica de Navarra, Filharmònica de Màlaga, entre d'altres. Així mateix té a l'història una vintena d'enregistraments discogràfics.

Entre els seus pròxims projectes, a més del *Rèquiem* de Mozart que es veurà a Lleida i Tàrraga d'aquí a unes setmanes, té a la seua agenda concerts en Granada, una gira per Cuba i Miami el pròxim mes d'abril i la reestrena d'una òpera de Vivaldi a Praga al juliol. Així mateix també té previst un recital a l'Auditori de Lleida al maig.

La primera òpera catalana que s'estrena en els últims deu anys

L'enigma di Lea, del compositor Benet Casablancas, amb text del filòsof Rafael Argullol, representa la primera estrena d'una òpera catalana dels últims deu anys. Amb direcció d'escena a càrrec de Carme Portaceli i direcció musical de Joan Pons, còmpta en el

repartiment amb Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompanyats per un total d'onze solistes, un gran cor a l'escenari (més de setanta coristes) i una orquestra de 78 músics a l'orquestra.

L'obra està considerada un

conte mític pel mateix Argullol, un mite que entra en confusió amb la mateixa realitat, i que es defineix com "una història d'amor, una història d'un secret".

Malgrat que Argullol va treballar al principi amb tres versions, en català, castellà i

italià, finalment es va decantar per una obra majoritàriament en aquest últim idioma i amb les parts del cor en català, perquè és "una de les meues llengües literàries, és una llengua franca de l'òpera i el context mític del qual prové també l'afavoria".

l'ascensor



Marta Infante

La prestigiosa mezzosoprano internacional de Lleida s'estrena dissabte al Liceu amb *L'enigma di Lea*, la primera òpera catalana en deu anys.



Àngel Leal

Aquest pilot lleidatà ha quedat segon al Ral·li Intercontinental, que discorre pel recorregut del mític Dakar quan es disputava a l'Àfrica.



Sebastià Escarp

President de Fruit Futur, que està al capdavant de les empreses que trauran al mercat pròximament noves varietats de poma i pera.



Jaume Pujol

L'arquebisbe de Tarragona no ha de minimitzar ni disculpar les conductes inapropiades dels diversos rectors investigats per pederàstia.