



## Roman Hitchcock

**La història:** Londres i Boston. Un escriptor especialitzat en cirurgia de textos aliens, accepta polir les memòries d'Adam Lang, ex-primer ministre britànic acusat de corrupció política al servei de foscors interessos nord-americans i haver entrat en guerres injustes...

**La pel·lícula:** ¿Què tenen en comú Alfred Hitchcock i Roman Polanski? Sentit negre de l'humor, debilitat per les senyores alienes, ser ciutadans nacionalitzats lluny del lloc de naixement, haver fet carrera als USA, ser víctimes dels seus excessos (la bona taula i el millor llit)... Però si Hitch és catedràtic quant a estil filmic i màster a l'hora de vendre, Polanski és un tastaolletes provant gèneres (de la paròdia al fantàstic, del thriller a les aventures) i un negat pel que fa a saber ven-

dre. *El escritor* és un thriller d'intriga amb transfons polític sota l'eco Tony Blair, l'Adam Lang fatxenda que broda Pierce Brosnan. El film ve a ser un max-mix hitchcocknià de *El hombre que sabía demasiado*, *Con la muerte en los talones*, *Corti-*

*na rasgada* amb el handicap que Ewan McGregor, malfargat i amb cara d'adolescent mal dormit, mai no té la pegada de James Stewart, Cary Grant i Paul Newman. Amb tot, les peripècies d'aquest fantasmal Escriptor en terra de malsons masculins-femenins, contenen l'atmosfèric miratge del Polanski de *Chinatown* o *Callejón sin salida*. Però l'allargada ombra de Mr. Hitchcock plana a l'ample de les seqüències, també en el tractament dels personatges secundaris (l'amic de l'escriptor, el jardiner afable, l'editor antipàtic, el graciós recepcionista de l'hotel, l'enigmàtic Tom Wilkinson!) i com no, amb la música d'Alexandre Desplat que amera les imatges impressionistes d'un batec misteriós, tal com ho faria un Bernard Herrmann ressuscitat. Total: thriller com els d'abans, quan la càmera era al servei del relat, i no al revés.

**La imatge:** Dues: la nota que l'escriptor fa passar de mà en mà fins a la de la vídua; els fulls de papers voleiant per Londres després de l'atemptat.

**La frase:** "Les paraules estan bé, però no en l'ordre adequat", aclareix l'escriptor. I la literatura, com el cinema, és forma, ordre.

**La recomanació:** Els bons aficionats al thrillers atmosfèrics i letals, vinguin d'on vinguin.

### El escritor

Director: Roman Polanski.  
Intèrprets: Ewan McGregor,  
Kim Cattrall, Pierce Brosnan,  
Olivia Williams. Alemanya-  
França-Regne Unit, 2010.  
128 minuts. JC Alpicat.