

# T(R)ÒPICS

## Ramon Camats, filòsof o publicista?



**MARCEL·LÍ BORRELL**  
COL·LABORADOR PERIODÍSTIC

La pregunta no és retòrica. Ve a tomb del seu l'article "El teatre lleidatà triomfa" (LA MAÑANA, 11/07/06). Endut per un entusiasme juvenil, el regidor d'Educació i doctor en filosofia, obre l'estoig dels panegírics triumfalistes sostenint conceptes erronis sobre els grecs de Pericles. Aleshores el filòsof cedeix terreny al publicista. Sosté Camats que els grecs no tenien escoles però que anaven al teatre cada setmana. S'equivoca: els grecs tenien escoles, fins i tot teatrals, i el teatre només el trepitjaven

dos cops l'any: per les Lennees i les Grans Dionisiaques, és a dir, gener i març. Diu que Atenes no tenia una escola de teatre i Lleida sí: l'Aula Municipal de Teatre. Convindria que el doctor Camats rellegís el seu primer Vallverdú *Les emocions del poder*. Potser l'ajudaria a controlar esfínters emotius. S'ho rumiaria dues vegades abans d'escriure que els lleidatans passem la mà per la cara als atenencs!

L'abrandada arenga està motivada en la Inestable 21, companyia juvenil semi-professional de l'Aula, que ha guanyat el concurs Buero de Teatro Joven patrocinat pels ministeris d'Educación, Cultura i la Fundación

Coca Cola. Certament, el motiu és engrescador i cal felicitar les cinc actrius que ho han aconseguit. Però el regidor Camats no hauria de silenciar un detall important: el "Buero" està adreçat a "centres d'ensenyament públics o privats d'estudis de 2on cicle d'Eso, Batxillerat o Formació Professional, i centres culturals". La Inestable 21 és la companyia d'elit d'una escola de teatre que enguany arriba als 25 anys de vida escènica. Alguna cosa falla. Té molt a veure amb una disciplina moral que el filòsof Camats hauria de conèixer bé: l'Ètica. Què hi pinta la companyia especialitzada d'una escola de teatre professional en un concurs de teatre

per a instituts d'ensenyament secundari? És ètic que l'Aula hi participi? Sona a allò del *primo Zumosol*, cepat i sobrat. Què pensariem si, per afany de notorietat, l'Escola d'Hosteleria es presentés al concurs de cassoles de tros? Lluny d'adoptar una actitud formativa i ètica exemplars, Ramon Camats, filòsof postsocràtic, xucla càmera i cau en flagrants contradiccions: "el teatre no és competició sinó col·laboració", afirma. I no obstant, permet que la seva escola de teatre, l'Aula Municipal, es presenti per segon any consecutiu i en competència deslleial, a un concurs que no és el seu. Però som on sempre. Com quan Lleida opta a la capitalitat cultural competint amb poblacions de menor pedigrí demogràfic i cultural. Regidor Camats, per higiene democràtica, hauria de presentar la dimissió. Seria la seva cicuta reparadora.

LA MAÑANA 16/7/06