



La mirada de la terrorista

La història. Bagdad, 30 de setembre 2006. Sara du un cinturó explosiu que ha de fer petar a l'estació del tren en una diada senyalada, però un seguit de personatges quotidians, nens, nenes i un adult xerrire la fan dubtar.

La forma. Aquest breu relat que és 'La decisió' ('The Journey', el viatge), s'obre i es tanca amb la inquisitiva mirada d'una dona

jove disposada a immolar-se per allò de la justícia musulmana. En només 82 minuts, el cineasta iraquí Mohamed Al-Daradji (Bagdad, 1978) pretén documentar les raons d'un terrorisme de gènere, al servei d'uns dicteris masculins (les trucades al mòbil amb veu d'home execu-

tiu) que malbaraten l'oníric viatge que es marca la dubitativa Sara. A la manera d'un intrigant Alfred Hitchcock iraquí, se'ns fa saber les malvestats del terrorisme a lo 'Sabotaje', quan un terrorista fa saltar pels aires tot bitxo vivent. Per mantenir la tensió dramàtica, Daradji s'entreté narrant micro-històries (la núvia que no es vol calçar les sabates, la dona que discuteix amb l'amant pel casament ajornat, els nens que vénen i pidolen, la mare amb el nadó plorant, els inquisitius 'marines' ianquis, el

xerrire assetjador sexual) que, en conjunt, humanitzen l'estació ferroviària sota la mirada hieràtica d'una terrorista misteriosa que vol i dol. Amb tan escassa informació, l'espectador es veu obligat, de grat per força, a completar un puzle àrid i hostil sobre les veritables raons que porten a que una dona musulmana, tan invisible ella, accepti el morir matant. Per tant, 'La

decisió' (doblada al català oriental per la Generalitat) es queda en el terreny de les bones intencions temàtiques. Tampoc resta gens clar si el que hem vist sobre la Sara i les seves vicissituds existencials i morals, són el fruit de la seva imaginació, desbordada per l'angoixa. Masses incògnites i poc contin-

gut. En tot cas, la magnètica, dura mirada de la Zahraa Ghandour.

El fons. Compte amb les menjades de coco amb utopies fanàtiques.

La imatge. Sara adreçant-se a una llum engegadora (Alà?) tot implorant certeses.

La frase. 'Quan acabarà això?', exigeix Sara a un interlocutor invisible i silencios. És un dels problemes dels processos erràtics.

La recomanació. Reservat per a cinèfils curiosos, atents al desconegut cinema iraquí.

La decisió

Director:

Mohamed Al-Daradji.

Intèrprets:

Zahraa

Ghandour,

Bennet De

Brabandure,

Amil Yossuf.

Iraq-Canadà.

2018. 82'.

Funatic Lleida