



Passarel·la d'egòlatres i un narcís

La història. Regne Unit, 1969-2010. Documental biogràfic sobre Lee Alexander McQueen, dissenyador de moda, que va saber revolucionar les passarel·les en la mateixa mesura que no va saber sobreviure a elles.

Les formes. Els documentals estan de moda. Si damunt tracten de les patums de la moda, fil a l'agulla. Diguem-ho ràpid, 'McQueen' és un documental que pretén ser alguna cosa més, és a dir, voraviu resistent de melodrama xafarder, de thriller corporatiu, i passarel·la d'egòlatres golafres. Els directors Ian Bonhôte i Peter Ettedqui s'han agenciat un munt de documents visuals i sons haguts i

per haver al voltant del protagonista, així com d'una coreografia coral d'entrevistes amb els seus col·laboradors suposadament més íntims que no se'n saben estar d'airejar qualsevol secret compartit per a sentir-se importants, si més no. Cotilles. Per tant, les espectadores i algun que altre espectador hi sucaran pa i coca ensucrada (no pas de l'altra), degustant les grandeses i misèries d'un personatge excessiu, genial pel que fa a les vestimentes gòtiques pròpies dels contes de fa-

des infantils, sense mai no perdre de vista, per allò de dissimular el seu indissimulat complex de Peter Pan, a la seva matriarcal Wendy. Dit això, allò essencial del rotllo crític, ens podem apurar i aturar en el temps i en l'espai de la crònica, fascinant-nos en l'allau d'imatges súper surrealistes, 'gore', fetitxistes, i fins i tot misògines, que embasten un docu-

mental gairebé de ficció a redós d'un arquetipus de geni d'inconsistent fragilitat. Per tal de contravenir-ho, els directors de la cosa van i venen al llarg de la sessió administrant confidències i llagoteries pròpies d'una colla d'egòlatres insignificants i d'un narcís massa significat. A destacar

la brutal feina d'allò que mai no s'avalua prou: el muntatge. Dos i dos fan quatre. O vint-i-dos?

El fons. Si segueixes la moda del vestir, et trobaràs despullat.

La imatge. Els robots tot pintant el vestit de la núvia virginal al mig de l'escenari.

La frase. 'El talento no se descubre, está ahí', que sosté la germana. Compte, però, amb allò que somnies què ets.

La recomanació. De fil i agulla per als incondicionals de la moda, i cinèfils 'millennials'.

McQueen

Directors: Ian Bonhôte i Peter Ettedqui. **Guió:** Peter Ettedqui.

Fotografia: Alexander Alexandrov i Will Pugh.

Música: Michael Nyman. **Regne Unit, 2018. 111'.** JCA Alpicat.