

La Fatal

QUE “EL llibre té un gran present i molt de futur”, que diu Gustau Muñoz, ho evidencien, en el cas de les lletres catalanes, les moltes editorials que neixen, i que treballen els seus llibres tant i tots igual, i les tantes llibreries que les acompanyen, que són, unes i altres, els grans aparadors d’una indústria que ni de lluny no dona mostres d’esgotament. Cal tenir en compte, sempre, el món editorial de titularitat pública, que, sense entrar en competència amb el del

sector privat, n’és un complement indispensable. Ona a Barcelona, Vitel·la a L’Escala i a Calella de Palafrugell, El Tinter a la Pobla de Segur, NaturaLlibres a Alins i la Irreductible a Lleida són llibreries obertes aquests darrers mesos, i amb el despertar de la primavera, també a Lleida, sense cerimònies ni estridències, obre La Fatal: un nou espai que abans d’ensenyar-se ja ens havia seduït pel nom, tan ben trobat, i pel vídeo de la Paula a Twitter. Un interior tan sobri com elegant ple de llum natural que et rep, de cara, amb la A d’assaig, l’espai i el gènere de la literatura de les idees. La disposició dels llibres et fa un recorregut de gèneres



*És indiscutible
que la llibreria
aposta per la
poesia i per no ser
només un espai de
venda de llibres*

amb dues singularitats, La Fataleta, l’espai per als més petits, i l’eclosió de l’espai de la poesia, el més mimat de tots, que dona a un pati per fer tot de presentacions, debats, cursos i tertúlies que complementa una sala interior per tot d’usos semblants i que combina el llenguatge de la plàstica amb el de l’alfabet. I sense voler-se llibreria de gènere, és indiscutible que La Fatal aposta per la poesia i per no ser només un espai de venda de llibres, sinó per oferir una progra-

mació que faci del llibre font de coneixement, de plaer, de diversió i d’eina d’estudi, en definitiva. De fet, els dos verbs de la façana, separats per un punt i no pas per una coma, “Saber. Llegir”, ja ens diuen dels tres tipus de lectura: lectura per formació, lectura per informació i lectura per oci. Llegir per saber i saber llegir, sobretot. Llegir per voler-nos cultes. Cultes per voler-nos crítics. Crítics per saber-nos lliures, perquè a l’home, ja de per si prou concernit –que diu el filòsof– no se li pot treure el dret d’escollir. A Lleida, La Fatal complementa l’oferta, però des del primer dia ha sabut fer-se un lloc. I fer-se un nom. La Fatal imanta!