



Geppetto apocalíptic

La trama: En algun lloc de la Terra, en un futur no massa llunyà. Després d'una guerra apocalíptica entre homes i màquines, el planeta resta en nit perpètua i pol·lució sostenible, els edificis fets miques, però un esforçat grup de ninots de drap presenten batalla a la Gran Màquina que encara patulla i destrueix.

La pel·lícula: El cinema de catàstrofes apocalíptiques envaïx les cartelleres, fins i tot per Nadal. La crisi econòmica no cedeix, globalitza somnis i pantalles. I si Tim Burton produïa la mítica *Malson abans de Nadal* en 1993, avui passat el Nadal, torna a la càrrega fent tres quarts del mateix amb *Número 9*, conte post-apocalíptic protagonitzat per un grup de ninots de drap, els *stitchpunks*, amb vocació d'herois planetaris. El pare biològic, el Geppetto de la criatura, és el canadenc Shane Acker, que fa cinc anys dirigia *9*, un curtmetratge nominat als òscars i hiperpremiat arreu. Doncs bé, aquell curt ara s'ha fet llarg, gràcies a Tim i Timur (Burton i Bekmambetov). *Número 9* singularitza el subgènere de catàstrofes, la ciència-ficció distòpica i l'animació per a adolescents i adults. Ho fa amb generoses dosis d'imaginació visual, que per moments recorda l'Spielberg de *La guerra dels móns*, un guió senzill i eficaç, entre la ironia i la poesia (divertits els diàlegs que es marquen els número 9 i el 5, autoritaris els de l'1), tot evocant el passat proto-nazi i soviètic. Acker inoculara ecologia, avís contra l'imperi dels objectes i esperança malgrat tot, al seu discurs. I recupera la figura de l'artesà Geppetto (contrafigura de Robert Oppenheimer, el pare de la bomba atòmica) cossint a mà uns pinotxos de drap, cremallera i electrònica, que no saben mentir, però que són capaços de salvar la Humanitat de l'Holocaust anunciat. Amén de la contundència visual de les imatges, el film es beneficia de la suggerent partitura de Danny Elfman.

La imatge: El número 9 rescatant el talismà de la Gran Màquina, mutant el mal en bé.

La frase: "T'oblides de recordar-te tenir por", adverteix el número 5 al 9. Ja passa. Sovint en els moments més desesperats, l'ésser humà és capaç d'oblidar-se de si mateix: no té por de la por.

La recomanació: Cinèfils fascinats per les aventures al·legòriques i èpiques, fetes a mà i amb el cap, però amb els ulls ficats a somiar ben desperts.

Número 9

Director: Shane Acker.

Guió: Pamela Pettler.

Productors: Tim Burton, Timur Bekmambetov. Música: Danny Elfman. EUA, 2009.

79'. JCA Alpicat, Lauren.