



Una de lladres...

La trama: Nova York. Keith Ripley és un lladre refinat que s'interessa pels objectes d'art i s'alia amb Gabriel Martin, pipa procedent de Miami, junts maquinen el robatori d'un valuós parell d'ous Fabergé procedents de la Rússia tsarista i custodiats en una col·lecció privada de la ciutat.

La pel·lícula: Les pel·lícules de lladres sempre ens han robat el cor, el temps i els calés. Des d'*Atraco perfecte* d'Stanley Kubrick al *Riffifi* de Jules Dassin, tot passant per *Atraco a las 3* de José M. Forqué, i *Plan oculto* d'Spike Lee, per citar-ne algunes, la pantalla ha permès viure, per delegació, els preparatoris, execució i conseqüències humanes i socials d'atemptar contra un dels pilars de l'ordre establert: la sacrosanta propietat privada. *The Code* s'acull a aquesta tradició fílmica inspirant-se tant en *La trampa* com en *Top-kapi*.

Mimi Leder (Nova York, 1952) il·lustra amb imatges convencionals un guió enrevessat, entossudit en sorprendre la credulitat de l'espectador bona fe. És el joc del gat i la rata, en arbitrària caixa de nines russes, on res no és allò que sembla. Morgan Fre-

The Code

Directora: Mimi Leder.

Intèrprets: Morgan Freeman, Antonio Banderas, Radha Mitchell, Robert Forster, Michael Sanndiem. EUA, 2008. 104'. JCA Alpocat.

eman fent de Ripley (gens a veure amb l'homònim personatge de la Patrícia Highsmith!) és un dels al·licients del film, amb el pilot automàtic per sortir del pas; l'altre, un Antonio Banderas en el llatí Gabi Martin, sempre a remolc d'unes situacions dramàtiques que no acaba de controlar del tot; i tancant el triangle interpretatiu, la Radha Mitchell en el rol d'Alexandra, dona enigmàtica, seductora, dominant. I per acabar d'embolicar la troca, la ja tòpica presència de mafiosos russos decidits a recuperar el temps que van perdre durant el comunisme soviètic. De passada, i fent referència al títol del film, s'apunta tímidament el codi d'honor que regeix el dia a dia dels lladregots: 1) anar per feina; 2) protegir el company; i 3) lluny de la roba amb la poli.

La imatge: El Banderas, culet enlaire, tot cavalcant l'esquiva Radha Mitchell, mentre uns acords de guitarra subratllen la corrida.

La frase: "Una de les subcategories de l'art és el robatori" afirma el cap de policia. Ambigüitats del mercat de l'art a banda, la sentència dicta el recorregut històric d'unes belles arts objecte(s) de càlcul i pressa de pèl.

La recomanació: Ideal per a col·leccionistes de thrillers amb robatoris sofisticats, i també per a fans del malagueny d'or, el tal Banderas.

La Mansana 12-3-09