

MÉS INFORMACIÓ

<https://www.youtube.com/watch?v=TMSjjs7-iPo>
<http://www.cazarabet.com/conversaon/fichas/fichas1/duesdones.htm>



Ajuntament d'Alpicat
Regidoria de Cultura

 BIBLIOTECA | ALPICAT
SANT BARTOMEU

 Biblioteques
Públiques
de Catalunya

Plaça Països Catalans, 1
ALPICAT
Tel. 973 73 77 28
Whatsapp 606 127 833

A/e:
biblioteca@alpicat.cat

Web:
<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:
<http://argus.biblioteques.gencat.cat>
<http://atena.biblioteques.cat>



HORARI

De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30
Bústia exterior de retorn de préstec

Ens trobarem el dia:

26 de maig de 2022, 21:00

Moderador: Andreu Loncà

Montse Sanjuan

Dues dones

Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona i en Filologia Hispànica per la UNED. Va treballar com a periodista i va ser un dels membres fundadors de la revista lleidatana *La Boira* (1979). Va canviar el periodisme per la docència i ha dedicat la seva labor professional al món de l'ensenyament com a professora de llengua i literatura.



L'any 2014 publica la primera novel·la de la sèrie Anna Grimm, *La sergent Anna Grimm* i el 2015 apareix *El misteri del bressol buit*. La traducció en castellà de la primera novel·la, *Anna Grimm, investigadora criminal* (Editorial Milenio, 2016), suposa el salt del personatge a altres països de parla castellana. L'any 2018 publica el tercer llibre, *Anna Grimm, memòria mortal*. Tota la sèrie forma part de la col·lecció de novel·la negra de Pagès Editors "Lo Marraco Negre".

L'any 2020 apareix *Dues dones* (Pagès Editors), una novel·la realista ambientada en els anys de la Guerra Civil i postguerra a la ciutat de Lleida.

Ha publicat també contes en diferents antologies i, des de l'any 2016, forma part de la coordinació del festival de novel·la negra de Lleida "El Segre de Negre", que organitza Pagès Editors.

Acaba de publicar *Xarxes criminals*, de la sèrie Anna Grimm

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



La Montse Sanjuan abandona, esperem que momentàniament, a la seva sergent, l'*Anna Grimm*, i la novel·la negra, per endinsar-se en la novel·la històrica. I ho fa amb una història centrada en la postguerra.

Dues dones, la història de dues mares que han de patir per tenir els seus fills a la presó de Lleida. És el relat de dues famílies, de dues poblacions, Lleida i Tremp, i de tota una societat, la catalana, en una de les èpoques més convulses de la nostra història.

La història està dividida en quatre parts de desigual llargària. En elles anirem coneixent a

les dues dones, les seves famílies, el seu passat i el seu present; els seus anhels, les seves inquietuds i les seves pors. Al mateix temps anirem sabent dels seus fills, que coincideixen a la presó de Lleida on inicien una bonica amistat tot i les circumstàncies. En trobar-se Emili mal ferit de les cames, serà en Jordi qui l'ajudi en tot moment.

Quan en una de les visites al seu fill, la Natàlia coneix a en Jordi, comença una correspondència amb la mare del noi, la Genoveva, a partir de la qual naixerà una amistat entre les dues dones, que aniran explicant-se les seves vivències i l'esperança de què els fills un dia puguin assolir la llibertat.

Dues dones és doncs un crit a l'amistat. L'amistat de dues dones, dues mares que comparteixen el malson i la injustícia de tenir els fills empresonats a Lleida pels seus ideals polítics, ells són del bàndol dels 'perdedors'. Anirem seguint l'evolució d'aquesta amistat i la dels nois. És el retrat de la vida de dues famílies humils, una a Lleida i l'altre en un poble del Pallars, les seves mancances en plena postguerra, la mirada dels veïns, les pors, les malfiances...

Genoveva i Natàlia són els dos personatges principals, les dues dones que aniran teixint l'entramat de la novel·la, però les acompanyen tot un seguit de personatges secundaris, majoritàriament femenins, que ens ajuden a comprendre com era la vida en aquells anys tan foscos. Unes dones que en aquella època eren quasi invisibles, però l'autora ens mostra que moltes vegades era gràcies a elles que les coses rutllaven una mica millor en mig de tanta misèria. I entre tots aquests personatges femenins, n'hi ha un que, tot i sortir breument a l'inici, m'ha robat el cor i m'ha deixat amb ganes de saber-ne més: la padrina Roser, la sogra de la Genoveva i ànima del mas mentre hi va viure.

<https://magiadellibres.blogspot.com>

L'escriptora lleidatana Montse Sanjuan ens endinsa en una història emotiva i plena de força de la mà de *Dues dones*.

La novel·la és un retrat tant familiar com social i històric, emmarcat a l'inici de la postguerra i situat a cavall entre Palau de Tremp i Lleida, i uneix la vida de dues dones d'origen diferent a través del patiment, el dolor i, sobretot, de l'amistat.

La Genoveva i la Natàlia tenen els fills a la presó. Ambdues compartiran aquest malson, les pors, l'esperança.

Les dues dones són els personatges principals, però s'embolcallen d'altres secundaris, majoritàriament femenins, que aporten comprensió per una època massa fosca i massa dura, sobretot per gent invisible com la Genoveva i la Natàlia.

El llibre s'estructura en quatre parts, cada una de les quals aporta diferents sensacions en qui llegeix, com tendresa, sofriment, por, enyorança... A més a més, la novel·la també té la particularitat de narrar la relació entre les dues mares a través de cartes que s'escriuen, de les quals traspua la part més commovedora del llibre.

<https://montsemilanmoline.cat>