

## CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

### Mentrestant, elles conreen...

**L**a història. En una granja francesa, de 1915 a 1920. Mentre els homes són a la guerra del 14, Hortense, mare coratge, tira endavant amb la granja contractant els serveis de l'òrfena Francine, i de tant en tant els homes tornen de la guerra i fan l'amor.

**Les formes.** Les relacions entre literatura, pintura i cinema poden tenir un final, sinó feliç, harmònios. Contra-restar el poder de la paraula en detriment de la imatge

i permetre que el temps vagi fluint sense presa, natural. És l'operació que, amb mirada contemplativa no exempta d'una gradació dramàtica que es pren el seu temps per posar pressió al relat, executa la nova filigrana filmica del realitzador francès Xavier

Beauvois (Auchel, 1967). Aquell director de 'De dioses y hombres' ara es mostra força terrenal i particularment femení. En l'adaptació cinematogràfica de la novel·la 'Les gardiennes' (Les guardianes) d'Ernest Pérochon, imposa la vessant agrícola i ramadera del relat, mostrant els vells oficis del camp de fa cent anys: llaurar amb vaques i munyir-les, sembrar a mà, fer la sega i el batre a cops de dalla i molí manual... Gairebé es pot olorar

el blat, la llet, la pols, el sabó, l'aiguardent, el fred i la calitja. A redós d'aquesta simfonia camperola i naturalista, fa niu el conflicte familiar i conjugal d'unes dones que es neguen a l'ostracisme sexual. Tot fèrriament controlat per una Maré Coratge de cruel pragmatisme socio-familiar, capaç de sacrificar els seus principis ètics i morals. 'Las guardianas' ve a ser una ègloga que, alhora que poetitza el món rural, també en fa una

epopeia feminista que supera la tradició en favor de la modernitat, que qüestiona el melodrama sentimental amb sentit realista que desmunta tòpics amorosos. Així, entre la literatura antibel·licista i les referències plàstiques al Millet de 'Les espigolado-

res', el film es tanca en obert.

**El fons.** Al capdavant el que importa és conservar la unitat familiar.

**La imatge.** Hortense cremant a la llar la carta que li ha escrit Francine.

**La frase.** 'Es usted un monstruo', aboca Francine a Hortense. No s'hi val a fragilitats sentimentals.

**La recomanació.** Ideal per a cinèfiles i cinèfils que tenen tot el temps del món i bones dosis de sentit i de sensibilitat rurals.

#### Las guardianas

Director: Xavier Beauvois.

Intèrprets:  
Nathalie Baye, Iris Bry, Laura Smet, Cyril Descours,  
França, 2017. 136'.  
Funatic Lleida.