



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Sempre ens quedarà Tòquio

La història. A la wifi nipona més propera, avui. Ralph i la seva inseparable Vanellope s'endinsen a Internet per salvaguardar Sugar Rush, però un empresari malànim, Yesss, algoritme súper luctuós, els massacra.

Les formes. Vagi d'entrada que vaig anar a veure 'Ralph rompe Internet' convençut que com el Ralph trencaria amb mí, l'Internet i la wifi que el va parir. Ni 'flowers'. Em trobava com el típic pop en el gatratge. Les peripecies del Ralph i la seva companya endinsant-se en els circuits i connexions digitals, em traslladen per uns miserables micro-segons a l'interior de la gran-petita màquina. Vull dir que em retrobava amb el 'Tron', aquella ciència-ficció distòpica

i tronada del 1982. A dia d'avui, aquí i ara, 'Ralph rompe Internet' fa realitat els somnis d'un present i d'un futur tecnològic. D'alguna manera, prou didàctica, les aventures de la fantàstica parella ens remetent als avatars humans que fan la viu-viu tot cliclant el ratolí a punta dels dits hàbils. Confesso la meua inoperància cinematogràfica davant l'allau d'imatges per un tub que administra aquesta nova,

novíssima producció, de la Walt Disney. Dit el que he dit, noblesa obliga, m'entretinc en les feministes i surrealistes, perdó, peripècies del matalot i sucre-candi Ralph, i la molt rogallosa anti-princesa en xandall Vanellope. Per cert, ¿beu aiguarràs? Pregunta que no importa ningú. Llevat que dom i hom pretinguin entendre el maremàgnum viral i visceral que campen llibèrrims per les esquadres de la pantalla. Vull entendre, quin remeil, que

assolir amb intel·ligència els conflictes generacionals i la naturalesa de les relacions sentimentals sempre és actual. No tenen data de caducitat. Ni format fílmic que ho esgoti. Ah! Consignar la fluïdesa amb que el tàndem directiu, els Rich Moore i Phil Johnston, verte-

bren aquest tebeo animat.

El fons. Peti qui peti, cal una companya que et faci campanya.

La imatge. Ralph tot colant-se dins la xarxa de la WiFi.

La frase. 'Somos personajes de pastuki, que no tenemos pastuki', sosté la princesa Vanellope. Estaria bé saber què és això del pastuki. Sona a aizcolari.

La recomanació. Reservat per a internautes 'crackers'.

Ralph rompe Internet

Directors:

Rich Moore i
Phil Johnston.

Guió: Phil
Johnston i Pamela
Ribon. USA, 2018.
112'. JCA Alpicat.

El projecte de la

Donna N...