

## CRÍTICA



Marcel·lí Borrell

## Sobre rodes

**L**A TRAMA: *Llamp McQueen* és un cotxe esportiu últim model i fatxenda que va a parar a Radiator Springs, ciutat fantasma perduda al desert, on el temps s'ha aturat i ningú no hi circula des que una autopista ha arribat a la carretera 66 que passava pel centre de la població. Allí descobrirà l'amistat i l'amor.

**L**A PEL·LÍCULA: Walt Disney s'ha fet amb la Pixar i en la seva nova etapa pren carretera i manta en un film d'animació d'acurada perfecció, si és que l'acabat tècnic suposa cap novetat. Tampoc la trama argumental no és que sigui original, si de cas més vista que el tebeo. On radica, doncs, l'excel·lència del producte? En la solidesa clàssica, en l'aconseguida expressivitat dels personatges. Tothom és un cotxe a *Cars*. En aquest univers sobre rodes on el tractors esdevenen vaques lirones, d'existir, Déu seria Pininfarina i Benet XVI no viatjaria en Papamòbil: seria el Papamòbil, fet un tunning beatífic entre el blanc nuclear i el groc celestial. John Lasseter ha organitzat una *road movie* genuïna. En clau de conte moral sobre la descoberta de sentiments solidaris com l'amistat i l'amor en temps d'individualismes competitius.

En aquest aspecte, l'escuderia de *Cars* està formada per un parc mòbil afectiu sota les carcasses lluent i rovellades de personatges de tota la vida ianqui i filmica: el *sheriff* murri, la grua desdentada que podria ben bé interpretar Walter Brennan, l'ex-pistoler granadet tipus Spencer Tracy, i la noia bonica i confortable que igual hauria estat l'Angie Dickinson... És a dir, referents cinematogràfics de l'època daurada dels John Ford, Howard Hawks, Anthony Mann i, segons confessa el director, fins el Frank Capra de *Lost Horizons*. Sigui com sigui i malgrat que aquí a l'Europa-fortalesa la cultura de l'automòbil encara no hagi arribat als extrems patològics dels USA dels drive in, de les caravanes high tecno i dels magnicidis tipus Dallas, el film cola com la coca. Fa riure, somicar i sospirar de gust per allò dels temps (i la carretera) perdut.

**L**A FRASE: "Els cotxes agafen la carretera no pas per estalviar temps, sinó per assaborir-lo", adverteix la dolça Sally tot contraposant l'autopista amb la carretera nacional, comarcal, etcètera. Un discurs (nostàlgic) que, ves per on, casa formidable amb la coercitiva llei del carnet per punts. I en català.

**L**A RECOMANACIÓ: D'autèntica ITV sentimental i filmica per a públics amb un accidentat futur a les espatlles i també per a neòfits dents de llet.

*Cars*

Director: John Lasseter. Guió: Dan Fogelman, Phil Lorin, Kiel Murray. Música: Bruno Coon. Producció: Darla K. Anderson. Animació. EUA, 2006. Lauren, Rambla.