

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Unes dolces aventures

La història. Buzztròpolis, avui. Maya i el seu inseparable amic Willie viatgen a la ciutat per entrevistar-se amb l'Emperadriu que vol quedar-se amb la meitat de la mel del Regne d'Amapola, però un cop allí han de competir en els Jocs de la Mel.

Les formes. En la segona incursió de l'abella Maya a la pantalla gran, i coincidint amb els

quaranta anys de l'arribada de la telesèrie japonesa a TVE, s'estrenen unes noves aventures de la simpàtica i entremaliada criatura alada que va inventar-se l'alemany Waldemar Bonsels en 1912. Amb 'La abeja Maya: los Juegos de la Miel' (Maya the Bee: the Honey Games)

se segueixen les pautes arquitectòniques que van fer megapopular el personatge, al temps que s'incorporen nous amics i enemics que amplien la singular galeria d'insectes cordials. Per dir-ho ràpid: aquesta abella de la pel·li d'avui recol·lecta el pol·len de films com 'Bichos' i, esclar, 'Los Juegos del Hambre'. Per tant, la combinació ens brinda una divertida comèdia d'aventures que podria resultar embafadora si no fos per la frescor clorofil·lica d'un bateria de diàlegs que tenen el seu punt d'auto-ironia i que fan les delícies

dels adults que acompanyen als més menuts de la família. Per a aquests, les peripècies de l'abella Maya i el seu equip de sapatres acomplexats, les situacions còmiques, èpiques i allisonadores, funcionen ara sí i ara no, segons es desprèn de les seves reaccions. El ninotaire australià Noel Cleary (Sydney, 1981) dinamitza el dibuix i el traç minimalista del bigarrat món de bitxos

que senyoregen la pantalla, on el grau d'expressivitat suprema resideix en els ulls d'uns personatges que interactuen enmig d'uns paisatges mig dissenyats i com esvanits entre la calitja. És com si Noel Cleary i el seu 'staff' creatiu deixessin a la imaginació de l'espectador completar allò que s'esbos-

La abeja Maya: los Juegos de la Miel

Director: Noel Cleary. **Guió:** Fin Edquist. **Música:** Ute Engelhart. **Austràlia-Alemanya, 2017. 83'. JCA Alpicat.**

sa, suggereix.

El fons. El líder autèntic treballa per al seu equip. No pas a l'inrevés.

La imatge. L'abella Maya tot enfrontant-se a l'aranya gegantina que vol cruspir-se Violette, la seva malvada i tramposa contrincant.

La frase. 'Todo bicho tiene su talento', sosté la Maya. Descobrir-lo és qüestió de confiança i pedagogia.

La recomanació. Agraït i dolç berenar familiar per als nostàlgics i les seves respectives descendències.