



## Epopeia femenina, feminista

**La història.** Dahomey, Oest d'Àfrica, 1830. Nanisca, generala de les 'agogies', temible exèrcit femení al servei del rei Ghezo que trafica esclaus amb aventurers francesos, mentre la voraç adolescent Nawi no se'n veu l'hora d'entrar a formar part de les agogies, i quan ho aconseguix esclata la fúria reivindicativa...

**Les formes.** Inspirant-se en aquells pel·lícules de la sabana africana, quan europeus i ianquis organitzaven safaris en busca de les mines del rei Salomó, es basa també en pel·lícules bèl·liques de les que preparen als aspirants a 'marines' a lo "Sargento de Hierro". Amb tot això i més (fulletons familiars de no dir), s'estrena avui "La mujer Rey" (The Wo-

man King) amb l'expansiu guió parit (ben dit ara) per l'actriu Maria Bello i la guionista Dana Stevens que permet a la directora Gina Prince-Bythewood (Nova York, 53 anys) que es llueixi armant una epopeia femenina i feminista més gran i dramàtica que la mateixa vida...fílmica. Les tres dones enunciades tenen en comú l'edat i un esperit vindicatiu, dones que se'n van amb equilibris paritaris. De propina amb qüestions identitàries: ¿qui sóc? ¿d'on vinc? ¿on vaig? Per tant, el film sent surt sent allò que vol ser: pel·li d'acció violenta protagonitzada, exclusivament, per dones no tan sols del

morro fort, sinó també del puny granític. Les dues 'femmes lethals' de la funció són, per estricta ordre cronològic i qualitatiu, la Viola Davis, què amb cinquanta set anys demostra estar en perfecta forma física i rotunda vis dramàtica, marcada de molt a prop per la jove sud-africana Thuso Mbedu, qui amb trenta un abrils es permet anar d'adolescent mosqueta-morta, temible i tòxica, per la

perillosa selva africana. Posada en escena, fotogrènica fotografia, efectes musicals amb hipnòtiques coreografies i subratllats sons de tam-tam amenaçadors, junts agombolen l'eficàcia de la vetllada cinematogràfica. Vaja, "La mujer Rey" et sacia de cinema ben resolt. Tant, que hom surt de la sala alliberat de la servitud d'esclau segle dinou,

oblidant-nos de l'esclavatge segle vint-i-u.

**El fons.** Lluitar per la utòpica llibertat sempre té un preu, o dos, o...

**La imatge.** Nanisca traient la dent de tauró de la cicatriu que Nawi té a l'espatlla.

**La frase.** "Tener visión es ver lo que los otros no ven", deixa anar Nanisca tot advertint Nawi. Semblant miopia visionària no és només cosa de diòptries. ¿És qüestió d'enfocar justament allò essencial?

**La recomanació.** Fans de les aventures femenines, feministes, al servei de bones causes.

### 'La mujer Rey'

Directora:  
Gina Prince-Bythewood.

Intèrprets:  
Viola Davis,  
Thuso Mbedu,  
John Boyega,  
Lashana Lynch,  
Hero Fiennes-Tiffin, Shella Atim. EUA, 2022.  
135'. JCA Alpicat.