

CRÍTICA



Marcel·lí Borrell

La talla decideix

LA TRAMA: Lucas, nen de deu anys, és el terror del formiguer del jardí de casa. Però les formigues passen a l'atac i Zoc, bruixot de la colònia, aconsegueix fabricar una poció màgica que empetiteix Lucas fent-lo presoner de les formigues.

La pel·lícula: Amb la mateixa tècnica d'animació per ordinador 3D de *Monster House*, s'estrena el darrer film produït per Tom Hanks sota direcció de John A. Davis, tàndem de *Polar Express*. Però tornem a perdre l'efecte visual de les tres dimensions. No obstant, les aventures de Lucas, àlies el Destructor (segons les formigues), o Cacauet que l'anomena la mama, són divertides, trepidants i alligonadores. Perquè la pel·lícula és una barreja dosificada: *L'increïble home minvant*, clàssic del fantàstic anys 50, *El planeta dels simis* o quan l'home cau del pedestal hegemònic, *Hormigaz* post-moderna lluita de classes dels 90, i *Independence Day* o l'atac segle vint-i-u de marcians súperbesties. Una manera lúdica i angoixant per moments, d'abordar el tema de la mida, la importància de la talla a l'hora d'enfrontar-se al món. Qüestió de tamany. Allò darwinia de que el peix gros es mengi el petit. De com

la percepció de la vida i de la realitat depèn de l'estatura que hom pot esmerçar. Lewis Carroll ho va deixar vist per a sentència èpica amb la seva heroïna Alcía. Perquè tot jugant, la paràbola d'Ant Bully es pot aplicar a la (desigual) relació entre infants i adults. En fi, el film permet també predicar sobre la importància capital del treball en la vida dels humans. I les disciplinades formigues sempre han estat edificant model de laboriositat i treball en equip. Aquesta seria la parcel·la comunitària, excepcional, d'un film produït als EUA, zona franca com tothom sap de l'individualisme i de la competitivitat. Doblada al català, les peripècies del petit Lucas i els seus amics-enemics amb potes i color vermell, s'escolten i contemplen amb gratificant satisfacció còmplice.

La frase: "Les diferències fan forta la colònia, tots som diferents però cadascú treballa per la colònia", afirma la infermera-insecte Hova. El missatge és diàfan. Potser algú pot pensar que l'estratificació político-social de les formigues té alguna cosa a veure amb el marxisme-leninisme que havia de capgirar el món. No temeu. Som en una pel·li de *dibus* capitalistes, és a dir, conservadors.

La recomanació. Si vau flipar amb *Hormigaz* també podeu passar-ho pipa amb l'agermanament entre animals de tamany abismals.

The Ant Bull
 Director: John A. Davis.
 Animació. Guió: John Nickle.
 Música: John Debner.
 Productors: Tom Hanks, Gary Goetzman. EUA, 2006.
 88 minuts. Lauren.

por teléfono a través
 2). 50% de descuent
 arquing de Magister.
 (jueves no festivos),
 Universitario y Estu-
 des de 65 años a 4 €

- 5 FUNCIONES
- 6.30 / 8.10
- 10.30
- 4 / 5.30 / 7
- 8.30 / 10.40
- 5 / 7.45 / 10.30
- 4.20 / 6.05
- 7.50 / 10.30
- 5 / 7.55 / 10.35
- avés de ServiCaixa,
 (www.laurenfilm.es)
 fono (902 170 415).
 Carnet Jove, carnet
 titario y de estudiante
 de 65 años, a 4,50 €
- 15 / 8.45 / 10.45
- 45 / 8.45 / 10.45
- 30 / 7.30 / 10.30
- 30 / 8.35 / 10.40
- 30 / 8.40 / 10.50
- 0 / 8.30 / 10.30

CENTRE CULTURAL DE LA

TEATRE MUNICIPAL

CARTE
 CIRCUIT
 AG
 Jordi El Curid
 La Sombra d
 a Lunes)
 A
 Piratas del Ca
 Hombre Mue
 ALM
 Piratas del Ca
 Hombre Mue
 BE
 Garfield 2 (Sáb
 El Próximo Ori
 Lunes)
 B
 La Joven del A
 Domingo, Lun
 Oriente (Sáb
 C
 Maleficio (Vier
 Héroes del Cie
 EL PON
 Mala Leche (J
 Caribe 2: El Co
 Muerto (Viern
 (Sábado)
 No hay sesion
 L
 Bandidas (Vier
 Domingo). La
 Sospecha (Sáb
 MEC
 Alatríste (7, 10
 MOL
 Sala 1: El Próx
 Viernes a Lunes
 (Sábado, Domir
 Sin ley -Edison
 Lunes). Sala 3:
 Viernes a Lunes
 2: El Cofre del H
 (Sábado, Domir
 Agua (Sábado, E
 POBLA
 Garfield 2 (Vier
 Maleficio (Sáb
 SO
 Maleficio (Juev
 Bandidas (De Vi
 S
 Bandidas (Dom
 TAN
 Locos por el Sex
 Domingo). Ban
 Domingo)
 TAR
 Sala 1: Garfield
 Domingo). Dias
 a Lunes). Sala 2
 (De Viernes a L
 TR
 Garfield 2 (Sáb
 Maleficio (Dom