



Ecològica odissea familiar

La història. Valònia, regne fantàstic, avui. Els Cladés, exploradors en família, han esdevingut pagesos, un mal dia la seva planta energètica, el Pando, es veu amenaçada per una plaga exterminadora, per tal d'evitar la destrucció, el pare, el fill, la mare i uns voluntaris viatgen al fons de la Terra per trobar les arrels emmetzinades, però les coses es compliquen...

Les formes. La Walt Disney Productions no perd pistonada. Així, atès que l'ecologisme està de moda superlativa, toca muntar pel·li d'aventures a lo Indiana Jones (atenció als colors de les lletres) i un munt de mons inexplorats. Amb molta més disciplina que no pas rebel·lia, la galeria

familiar de personatges escapats d'un còmic innocent (que no pas d'un còmic indecent) s'apunten al perfil d'una animació estereotipada, tirant a 'demodè'. L'altra novetat d'aquest singular "Món estrany" (Strange World) radica en la sensibilitat LGTBI+ del jove explorador, l'Ethan, atent als sentiments homosexuals. Per tant, "Món estrany" no se'n fa gens quan a mobilitzar simpaties socials de rabent actualitat. Conscient d'aquesta voluntat de trencar esquemes, potser sigui que el solidari guió de Qui Nguyen hagi desatès el vigor narratiu, aventurer, emocionant, d'aquests tipus

de relats. Endut per la peculiaritat temàtica, Nguyen també oblidava la tensió dramàtica adient a les odisses en busca de mons inconneguts. És quan el conflicte no esclata entre el món exterior i l'afany aventurer, sinó en un conflicte d'arrel familiar. Allò del pare contra el fill, i viceversa. Tres generacions masculines enfrontades, es a dir, l'avi autoritari, el fill rebel i el net independent. En aquesta

estricta lectura familiar "Món estrany" resulta tot el contrari, un món quotidià. Dit això, la pel·lícula vindria a ser el creuament de "Viatge al fons de la Terra" i de "Els fills del capità Grant" del prolífic Jules Verne, amb alguns que altres tocs atmosfèrics i evanescents a "Avatar" pel que

fa al submón terrícola, entre illes flotants i monstres ectoplàstics. En fi, ecològica odissea familiar.

El fons. Com bé diu el refranyer assenyat: viu i deixa viure.

La imatge. Tots els exploradors enfrontats, fit a fit, amb el Gran Ull de la Terra, organisme en estat crític.

La frase. "El futur no és lluny, ja és aquí", que avisa la intrèpida Callista. Passa quan et passes massa temps tot mirant enrere: sobtadament de morros contra el fanal de la realitat.

La recomanació. Vetllada ideal per a la família encara unida per allò dels àpats nadalencs.

'Món estrany'

Directors:
Don Hall i Qui Nguyen. **Guió:**
Qui Nguyen. **USA, 2022. 102'.**
JCA Alpicat,
Ajuntament
Balaguer, Cultural
Mollerussa,
Majestic Tàrraga,
Lira Tremp,
Era Vielha.