



Allò que el vent (no) s'endugué

La història. Washington, USA, avui. L'escriptora negra Veronica Henley té malsons recurrents que la transporten a les plantacions de cotó dels esclavistes del sud, quan la Guerra Civil estava a punt d'esclatar...

Les formes. *'El pasado nunca muere. Ni tan siquiera es pasado'*, és la cita de William Faulkner amb que s'obre la pel·lícula d'avui. Qui avisa no és traïdor. Per tant, *'Antebellum'* (és a dir, temps prebèl·lic als estats rebels de l'Amèrica d'Abraham Lincoln) arma un explosiu combinat de comèdia feminista i psico-thriller racista que la prudència informativa d'aquest cronista impedeix esventrar. Els dos directors del film, el blanc Gerard Bush i el negre Christopher

Renz, debuten maquinant un relat sobre la violència racista de la Nord-Amèrica d'ahir i d'avui. Amb ganes de generar desassossecs i mal rotllo, *'Antebellum'* s'acull als paràmetres del gènere fantàstic, entre el melodrama i els cops d'efecte. Bush i Renz primfilen un canemàs de situacions de lesa (in) humanitat, junt a d'altres propis de tota comèdia sofisticada i femenina, de *'sophisticated ladies'*, que la filigrana d'un muntatge en paral·lel facilita uns moments de

calma i respir ventilat. Amb semblant operació fílmica, els hàbils directors i alhora guionistes de *'Antebellum'* desmantellen el pervers suprematisme racial que impera (i a hores d'ara com mai) a Cal Trump. En la mateixa longitud d'ona terrorífica que en *'¡Déjame salir!'* (2017) de Jordan Peele, les vicissituds de l'elegant i lluitadora escriptora que senyoreja i pateix al llarg del malson diürn, acaben

foradant la dura epidermis de l'espectador distret d'avui i aquí. És com veure, entre distret i anestesià, les quotidianes imatges televisives de negres tirotejats i asfixiats als carrers USA. En pantalla gran, però. La cantant Kiersey Clemons fent de Veronica, aquí no canta, xiscla.

El fons. Compte amb monuments

i exposicions historicistes.

La imatge. El *'bulldozer'* enderrocant el cartell *'Antebellum'*, parc temàtic sobre la Guerra Civil Americana.

La frase. *"La única cosa que podemos perder son nuestras cadenas"*, argumenta l'escriptora negra. La Pasionaria ho va clavar: *'Prefiero morir de pie, que vivir de rodillas'*.

La recomanació. Lleials als psicotrillers terrorífics, però humanístics.

Antebellum

Directors:
Gerard Bush
i Christopher
Renz. **Intèrprets:**
Kiersey
Clemons, Jena
Malone, Eric
Lange, Lily
Cowles, Frak
Kirby, Lil Anz.
USA, 2020. 105'.
JCA Alpicat.