

# CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## L'orgull és la qüestió

**L**a història. Beirut, Líban, avui. Toni, cristià libanès, rega plantes al balcó i mulla Yasser, palestí refugiat que l'insulta ferint el seu orgull, així Toni reclama disculpes, però Yasser s'hi nega i van a judici.

**Les formes.** Insultar: ofendre amb paraules o actes ultratjosos, diu el Diccionari Manual de la Llengua Catalana. Per la seva banda, el filòsof alemany Arthur Schopenhauer a *El arte de insultar* (Alianza Editorial) avisa que "El

tipo de orgullo más barato es el orgullo nacional". D'això va *El insulto* (L'insult), melodrama familiar i judicial que posa el dit a la nafra dels orgulls i ofenses nacionals entre ciutadans enfrontats per allò d'una guerra civil, tan ideològica com mortífera. El tarantinià

Ziad Doueiri (Beirut, 1963) enllesteix un combat dialèctic, per moments físic i directe al plexe solar, sobre la necessitat d'oblidar ofenses i la capacitat de comprendre els silencis. Sona fàcil. És el cas. *El insulto* apel·la a la complicitat democràtica i humana, sobretot social, pel que fa a allò tan fàcil de dir, com difícil de fer: passar pàgina. El melodrama s'estructura en seqüències intimistes i en reiteratives

desavinences conjugals que allarguen innecessàriament un debat ja sentenciat abans de començar. Ben mirat, *El insulto* seria el prototipus libanès d'allò que els ianquis de Hollywood es van inventar amb *Doce hombres sin piedad* allà pel 1957: que enllà de la Llei i de la Justícia supremes, la qüestió va de psicologies humanes a peü de carrer. Tot i representar un conflicte cent per cent libanès i palestí, *El insulto*

s'expandeix al llarg i ample de la geografia global. La qüestió és l'orgull, i passar d'ell. Com diu el filòsof Schopenhauer, qui està posseït per l'orgull nacional revela que té dèficit de característiques individuals per poder estar-ne orgullós, aleshores les bus-

ca en l'orgull de pertànyer a la tribu. Tan lluny, tan a prop.

**El fons.** Cal saber oblidar i posar-se en el lloc de l'altre.

**La imatge.** El libanès Toni ajudant el seu enemic palestí Yasser que no pot posar en marxa el cotxe.

**La frase.** 'No podemos cambiar el pasado' etziba l'advocat acusador. Per tant, podem canviar el futur.

**La recomanació.** Cinèfils interessats en films del Segon Món que explica el Primer ídem.

### El insulto

**Director:**

Ziad Doueiri.

**Intèrprets:** Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salameh. Líban-França-Bèlgica-Xipre, 2017. 110'. Funatic Lleida.