



## Un (altre) tipus de família

**L**a història. Tòquio, Japó, ara. En un dels seus habituals roboratoris, Osamu i el seu fill descobreixen una nena pelada de fred al carrer, se l'enduen a l'atrotinada casa on la seva muller no l'accepta, però cedeix.

Les formes. 'Mi intenció no era filmar una obra de denuncia social, sino incidir sobre estas familias que existen en la sociedad japonesa, en que las fechorías y mentiras son su manera de sobrevivir, y qué pasa cuando se descubre la verdad', adverteix el cineasta Hirokazu Kore-eda (Tòquio, 1962) pel que fa a 'Un asunto de familia'. En la seva extensa filmografia, títols com 'Nadie sabe', 'Still Walking', 'De tal padre, tal hijo' i 'Nuestra hermana pequeña', resta meridiana que la família és la seva

font d'inspiració i preocupació abordant temes cabdals en la cultura patriarcal nipona. Per tant, en el nou melodrama dona un tomb de rosca a un altre tipus de família dins la seva habitual radiografia social. Amb perfum, o per ser més precís, ferum a lo Charles Dickens segle XXI, insalubre i a precari, el dia a dia del clan Shibata proporciona situacions marginals, tan abruptes i agraïdes, com

si el fet de colar-nos dins la llodriguera familiar, fos una proesa solidària. Així, entre escenes de catre i alcova, escapades entomològiques a camp obert, assumpcions familiars gens consanguínies com discordants, 'Un asunto de familia' confegeix tot un fresc naturalista sobre els novíssims models de planificació familiar. L'assumpte de marres radica en que la biologia res, o poc, té a veure

en la conformació quotidiana del nucli patern-filial. Benvinguts siguin els refugiats. Situat el quid de la qüestió, Kore-eda il·lustra la marginalitat existencial i social de les seves criatures amb la posada en escena pròpia d'un neorealisme sotmès a la precarietat d'un món esllavissadís. Incert. Un magistral toc d'atenció. Primària.

El fons. Això de la família unida no és qüestió de sang.

**La imatge.** Les nenes capturant l'escarabat a l'escorça de l'arbre. **La frase.** 'A veces es mejor escoger a la familia, que nacer en ella', sosté la filla adoptiva. D'aquí que toqui ser trànsfugues familiars.

**La recomanació.** Addictes al cinema japonès a frec de 'sashimi' i 'sushi' amb ganes d'assaborir crostons i rossecs victorians.

### Un asunto de familia

**Director:**  
Hirokazu Kore-eda. **Intèrprets:**  
Sakura Ando,  
Lily Franky,  
Mayu Matsuoka,  
Jyo Kairi, Miyu Sasaki, Kirin Kiki.  
Japó, 2018. 120'.  
Funatic Lleida.