

MARCEL·LÍ BORRELL

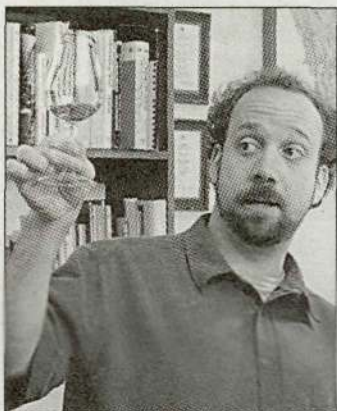
Vida ve de vi

1. Un escriptor i un actor, amics prop la quarantena, se'n van una setmana de viatge per la Califòrnia vitícola com a comiat de solter d'un d'ells.

2. Alexander Payne (*A propósito de Schmidt*) és cineasta lúcid, per tant intel·ligent; gourmet, per tant amic dels plaers vitalistes; i dominador dels ressorts de la comèdia, per tant humà de soca-rel. *A Entre copas* destil·la metàfores sobre el vi que fa pensar que d'aquest

provingui la vida. Així, les aventures de dos amics tan diferents com el vi jove i el vi de reserva, serveixen idealment el director-guionista per dir unes quantes coses sobre el pas del temps, l'angoixa per les oportunitats perdudes, el rebuig a contreure nous compromisos personals, i, en definitiva, que com passa amb el vi, a picar-se amb el temps... Payne barreja tanins i sucres dramàtics que colen fabulosament bé, i que la solidesa d'uns diàlegs condensats fins al límit de la contundència irònica, acobla el buquet definitiu d'una comèdia gairebé perfecta. No ho és per la tendència a l'ús d'una tipologia dels protagonistes un pèl tòpica. Amb això i tot, la comèdia mai no cau en efectes gratuïts ni solucions acomodaticies. Com la mateixa nòmina d'interpres, ajustats sempre, és a dir, ideals.

3. Del tot recomanable per a sibarites (di)vins i degustadors de la comèdia humana.



Entre copas

Director: Alexander Payne.
Intèrprets: Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen, Sandra Oh, James Anderson.
EUA, 2004. 123 minuts. Lauren.

Revisió 25-2-05 X