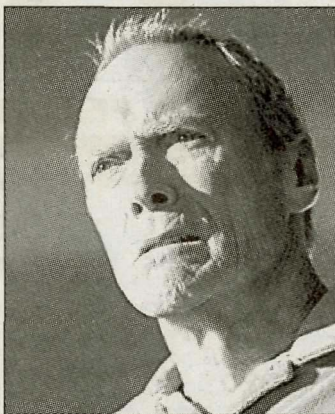


Cops magistrals

1. Maggie és una cambra de trenta anys que somia ser campiona de boxa i vol que la prepari un veterà entrenador. 2. Si per a Shakespeare el món era un escenari i per a Strindberg una cuina, per al Clint Eastwood (San Francisco, 1930) de *Million dollars* és un quadrilàter de boxa. Així s'acull als estilemes del cinema de boxejadors —entrenaments, combats, fracassos, superació— i que tot i no deixar-los mai, els

ultrapassa: és el món de la boxa com a metàfora de la lluita per la vida, els cops de la frustració, la culpa i, també, la necessitat de fer costat a qui s'estima, per molt que això comporti trencar amb codis personals i religiosos. Amb un estil que a cada pel·lícula afina en la diana de la senzillesa narrativa, Eastwood no accepta altra limitació formal que la d'estar al servei de la història. I com en els grans del cinema, les constants temàtiques eastwoodianes —el culte a l'amistat, la solitud com a redempció, la grandesa de la derrota— campen vitals com mai. Afegim-hi un guió mil·limetrat, la fotografia que treu partit a una posada en escena de realisme expressionista, magistralment aprofitats pel propi Eastwood actor, l'energia controlada de Hilary Swank i el fenomenal Morgan Freeman, i tenim una obra mestra. 3. Absolutament recomanable per a tot-hom en general i ningú en particular.



Million Dollar Baby

Director: Clint Eastwood.

Intèrprets: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Mike Colter, Jay Baruchel. EUA, 2004. 135 minuts. Lauren, Rambla.