



Traumes i culpabilitats

La història. Espanya i França, avui. Havent perdut el seu fill Ivàn en una platja francesa, Elena se n'hi va a treballar passats deu anys amb l'esperança de trobar-lo algun dia, fins que coneix l'adolescent Jean.

Les formes. En plena florida de preqüeles i seqüeles, s'estrena 'Madre', continuació del curtmetratge d'identíc títol, obra i gràcia del cineasta Rodrigo Sorogoyen

(Madrid, 38 anys). Amb el mateix equip artístic i tècnic, més la incorporació de la guionista Isabel Peña, el llarg resultant s'ho pren amb calma tensa per armar un laberint emotiu i psicologista, al voltant d'una mare obsessionada per la desaparició del seu fill. En el segon i tercer acte que és aques-

ta 'Madre' afrancesada, Sorogoyen ho suggereix (més que no ho explica) a base de amplis plans-seqüència que abasten la immensitat d'una mar tan misteriosa i profunda com la mare protagonista. Així, entre la franja marítima, el xiringuito a la platja on ella treballa i els encontres gairebé furtius d'Elena i l'adolescent Jean, el melodrama pren derives sentimentals tanmateix prohibides. Tabú. És el límit perillós que tempteja el film amb les relacions afectives

entre una dona de 37 anys i un noi de 16. Amb elegància narrativa, tot acaba quedant en ambigua suspensió amorosa. Sorogoyen i Peña dosifiquen el tempo i la temperatura d'aquest 'love story' tèrbol i claustrofòbic com barrejar el complex d'Èdip (el fill que desitja la mare) i el de Fedra (la madrastra que desitja el fill). Un mega-combinat amorós i amatent prou explosiu que mai no arriba

a esclatar amb virulència. Aquest arsenal sentimental desvetlla el melodrama que el recent desaparegut Bernardo Bertolucci insuflava a 'La luna', ara fa just quaranta anys. ¿És un homenatge retardat que Rodrigo Sorogoyen dedica al mestre italià?... A destacar el 'tour de force' interpretatiu que es marca Marta Nie-

to en una mare a tocar d'histèria en diferit, entre traumes i culpabilitats.

El fons. Qui no persevera mai veurà realitzat el seu somni. O malson.

La imatge. Elena al telèfon intentant comunicar-se amb Jean.

La frase. 'Si él me dice que está bien, me iré', que argumenta Elena. Excuses de mal pagador: ets la malaltia, no pas el remei.

La recomanació. Reservat a degustadors de fulletons de 'qualité'.

Madre

Director:

Rodrigo

Sorogoyen.

Intèrprets:

Marta Nieto,

Frédéric

Pierrot, Jules

Poirier, Alex

Brendemühl.

Espanya-França,

2019. 129'.

Funatic Lleida.