



Hèrcules Poirot al·lucina

La història. Venècia, 31 octubre 1947. Hercules Poirot està jubilat i viu protegit per un guarda-espatlla, la novel·lista Ariane Oliver que s'inspira en els seus casos, el convida a una vetllada espiritista en un palau venecià on succeeixen assassinats que porten de corcoll Hèrcules Poirot...

Les formes. L'irlandès Kenneth Branagh (Belfast, 62 anys) està obsedit en posar-se rere l'exuberant mostatxo del privatíssim detectiu belga Hèrcules Poirot, fa un segle parit per la britànica Agatha Christie. Amb "Misterio en Venècia" ('A Haunting in Venice', Un encanteri en Venècia) per tercer cop Branagh repeteix l'arxiconeguda fórmula del "whodunit" (qui ho ha fet?)

base de la dramaturgia policíaca clàssica. Amb tot, per allò del renovar-se o morir, el guionista Michael Green s'inspira en el relat "Hallowe'en Party" de la Christie, farcint-lo amb generoses dosis de terror gòtic. Tant, que Poirot queda obnubilat, posant en crisi la racionalitat del detectiu i la seva objectivitat quant al sistema deductiu basat en "ordre i mètode". Amb aquest max-mix, el director Kenneth Branagh posa mà a la truculenta bateria d'efectes audiovisuals captats en gran angular, que amplifica, tot distorsionant, l'abast grandio-

loqüent de la narració. Per tant, la vetllada resulta nocturna i tempestuosa, cisellada per l'ús i l'abús d'in-necessaris "flash-backs" en blanc-i-negre blavós que fragmenten la torrencial i truculenta cataracta d'aquesta nit d'un Halloween venecià súper aigualit. Per imperatiu de la moda actual ocupada en feminitzar discursos, "Misterio en Venècia" incorpora una companya al solitari detectiu, a la manera

d'un Sherlock Holmes que repapieja i el seu doctor Watson, ara dona prou sorru-da. Comptat i debatut, l'híbrid d'intriga i fantasmes que és aquest "Misterio en Venècia", vindria a reciclar, híper-ventilant-la, una fórmula dramàtica que rancieja. A diferència de les altres adaptacions cinematogràfiques de les no-

vel·les d'Agatha Christie, aquest cop l'obligada galeria de velles glories brilla per la seva absència. Atenció al 'repelente niño Vicente' anomenat Leopold, com també a Hèrcules Poirot al·lucina.

El fons. Els crims, per ser perfectes, són qüestió de males deduccions.

La imatge. Hèrcules Poirot amb la màscara de la mèdium a punt de morir ofegat.

La frase. "El investigador tiene el coco frito", etziba la novel·lista Ariane. El temps no passa debades.

La recomanació. Incondicionals d'Hèrcules Poirot i de Kenneth Bra-

Misterio en Venècia

Director:
Kenneth Branagh.

Intèrprets:
Kenneth Branagh, Tina Fey, Michelle Yeoh, Kelly Reilly. EUA. 103'. JCA Alpicat.