

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

L'Heroi Americà

1. Howard és un noi ianqui i milionari decidit a dominar el món del cinema i de l'aeronàutica en les dècades 1930-40...

2. Som davant d'un biopic espectacular i ultraconservador. Martin Scorsese fa anys que ha perdut la innocència i ara, gat vell, es mor per guanyar uns Oscar. Toca fer bondat. De moment, a *El aviador* li han donat el Globus d'Or. Què menys per a un film que pretén volar alt! Scorsese agafa el controvertit Howard

Hughes i explica les proeses i baixeses d'un americà que volia ser l'home més ric del món, el que volés més ràpid i qui s'endugués al llit tot bitxo vivent -s'entén stars de Hollywood, de Kate Hepburn a Bette Davis, tot passant per Randolph Scott i Cary Grant. Si Oliver Stone es munta un Alexandre el Gran metrosexual, Scorsese s'ho fa amb una espècie de Bill Gates eixelabrat i hiperneuròtic. Però el film, majestuós i elegant, és a dir, oscaritzable, se centra en les aventures aèries del personatge. El títol del film és prou concret, avorrit i just. Presenciem les peripècies de l'Heroi Americà per convertir-se en àngel celestial lluint contra els dimonis del monopoli i la lliure competència. Pel camí s'han perdut les maquinacions per ser el rei Mides de les finances i el Casanova dels llits.

3. Per a nostàlgics sofisticats i consumidores de biografies edificants.



El aviador

Director: Martin Scorsese.

Intèrprets: Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, John C. Reilly, Kate Beckinsdale, Alan Alda. EUA, 2004. 168 min. Lauren, Rambla.

Ratona x 18-105

X