

Dues mirades al desenvolupisme en la Barcelona dels seixanta

Rosa Peroy
LLEIDA

Fins al 13 de setembre es pot gaudir, a la sala Montsuar de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida, l'exposició *Darder&Duran*. La mostra està composta per més de setanta fotografies de dos fotògrafs no professionals, Narcís Darder i Ri-

card Duran, que van retratar Barcelona als anys seixanta, en plena època del desenvolupisme franquista, en una societat en lluita entre la modernitat galopant i uns retards que resistien a desaparèixer.

Són dues mirades diferents però complementàries d'una Barcelona en què es pot descobrir el fe-

nomen de la pluriocupació i les hores extres, el creixement en els hàbits de consum, les primeres compres de frigorífics, la cuina de butà, o la televisió. Tots aquests són elements que apareixen en l'exposició, que permet situar el visitant en la realitat del que es vivia a la capital de Catalunya en aquest context.

Els dos fotògrafs mai es van conèixer, però sí els seus fills, els quals van preparar conjuntament l'exposició, que es va estrenar a la Sorbona de París i, ara, es pot veure a Lleida.

La mostra conté dues vitrines amb records personals de cada autor, que ajuden el visitant a situar-se històricament. ■



D'esquerra a dreta, imatges de Darder i Duran ■ ARXIU