

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

‘Thriller’ amb missatge

1 De què va? Munic, Olimpíades 72. Terroristes palestins maten 11 esportistes israelians i el govern de Golda Meir decideix venjar-se...

2 Com va? Després de *La guerra dels móns*, Steven Spielberg, magnat del cinema i jueu influent, es posa a recrear una altra guerra: la del terrorisme d'estat. Cal creure que ho fa amb seriositat moral. Autocrítica d'un jueu? Potser. No obstant, el director d'*E.T.* camufla el discurs sota els tòpics del *thriller*, gènere generós en assassinats i conxorxes. Spielberg fins treu a escena la inevitable *femme fatale*. *Múnich* no s'aparta un mil·límetre dels llocs comuns narratius d'un relat llarguíssim sobre

l'ajust de comptes entre agents alliberats del Mossad –servei secret israelià– i els autors de la matança a l'aeroport muniquès. Per embolicar la troca tampoc hi falta la xarxa de mercenaris arrodonint la impostada complexitat d'un obscur *thriller* amb missatge. Spielberg l'acaba prop de Manhattan i l'*sky-line* amb les siluetes de les Torres Bessones. L'espectador que no estigui fart dels assassinats selectius d'Eric Bana lligarà caps establint relacions de

causa-efecte. Però a hores d'ara, tret del cínic trio de les Açores, hom sap que el terrorisme ve de lluny: la Lleï del Talió mata la pau.

3 I va: per a spielbergians i propensos als *thrillers* pseudo-polítics.

Múnich
 Director: Steven Spielberg. Intèrprets: Eric Bana, Daniel Craig, Mathieu Kassovitz, Geoffrey Rush, Ayelet Zurer, Claran Hinds. EUA, 2005. 150 minuts. Rambla.