



## Pastissets sentimentals

**L**a història. Londres, avui. Sarah i Isabella han d'obrir una pastisseria, però la mort accidental de la primera fa que la seva filla Clarisa vulgui tirar endavant, cosa que aconsegueixen amb l'ajut de l'àvia Mimi...

**Les formes.** Si per al dramaturg suec August Strindberg el món és una cuina, per a la uruguaiana directora Eliza Schroeder el món és un obrador pastisser. En ambdós

llocs es barregen i manipulen matèries primeres, és a dir, sensacions i conflictes. Pel que fa a 'Una pastelería en Notting Hill' ('Love Sarah', Amor Sara) es tracta d'un melodrama sintètic que aviat es transforma en comèdia sentimental, entre dolços i receptes. Amb el bigarrat guió del dramaturg britànic Jake Brun-

ger, la debutant directora amassa un relat llaminer, protagonitzat per tres dones de tres generacions. Totes, però, amb un tret en comú: el coratge emprenedor. Així, la comèdia melodramàtica (o a l'inrevés) resulta generosa, i farcida de situacions quotidianes al voltant de l'amor filial, l'eròtic i els neguits patern-filials, adobats alhora per la necessitat de tirar endavant un negoci recentment inaugurat. En aquest

sentit, la guinda ve servida per l'enginy i l'estratègia comercial de tenir en compte la multiculturalitat de la ciutat. Aquest bé de déu temàtic i argumental, la càmera d'Aaron Reid ho capta amb fotogènia tardoral, tal com convé a l'estil del film i la lluminositat londinenca. A frec de passar-se en la dosi d'almívar, Eliza Schroeder ho evita gràcies al bon domini de les el·lipsis narratives, que

confereixen ritme i sòbria elegància a les previsibles peripècies vitals d'aquestes tres dones autònomes. Per tant, als homes de la pel·li els resta ser (gairebé) figures decoratives. Femení feminisme. Tant Shannon Tarsset com Shelley Conn estan 'chantilly', però Celia Imrie ('Las chicas del calendario') és ja de llepar-se els ulls.

**El fons.** El bon rotllo entre generacions aconsegueix fer un bon calaix.

**La imatge.** La fotografia promocional de les pastisseres (i companys) pel reportatge al Time/Out.

**La frase.** "Hagamos de la pastelería un lugar que a nuestros clientes les recuerde su hogar", sosté l'astuta Mimi. Pur instint comercial, i bàsic humanisme.

**La recomanació.** Ideal per a una vetllada gratificant i llaminera.

### Una pastelería en Notting Hill'

Directora: Eliza Schroeder.

Intèrprets: Celia Imrie, Shanon Tarsbet, Shelley Conn, Jill Paterson. Regne Unit, 2019. 92'.

JCA Alpicat, Screenbox Lleida.