



Comer y Beber, Descubrir Cuina.
 HISTÒRIA: *L'Avenç, Clio, Sàpiens.*
 HUMOR: *El Jueves.*
 IDIOMES: *I Love English Junior, Speak Up.*
 INFANTILS: *Art Attack, Camacuc, Cavall Fort, Cucafera, Dibus, Reporter DOC, La revista dels Súpers, El Tatano, Tretzevents.*
 INFORMÀTICA I JOCS: *Hobby Consolas, Micromanía, PC World.* JARDINERIA: *Mi Jardín.*
 JOVES: *Debat Juvenil, Muy Interesante Junior, Protagonistes, Ja!, Ragazza.*
 LLIBRES I LITERATURA: *CLIJ, Educación y Biblioteca, Entrellat, Faristol, L'Illa, ITEM, Qué Leer.*
 LOCALS: *El Nou Pinetell.*
 MANUALITATS: *Maestra Infantil, Manos Maestras.*
 MODA I ACTUALITAT: *Cosmopolitan, Marie Claire, Men's Health, Pelo New Look, Woman.*

MOTOR: *Auto Verde 4x4, Maxituning, Motor 16, Solo Moto 30.*
 MÚSICA: *Enderrock, L'Espectacle, Hip-Hop Nation, Jaçz.*
 NATURA: *National Geographic Magazine.*
 OCULTISME: *Más allá.*
 PREMSA DIÀRIA: *Avui, La Mañana, Segre, La Vanguardia.*
 SALUT: *Cuerpomente, Dietética y Salud, Integral, Masaje, Salud Vital.*
 SERVEIS SOCIALS, ONG I VOLUNTARIAT: *A l'abast, Compartir, Creu Roja, Intermón Oxfam, MSF, Minusval, Perfiles, Sesenta y más.*

VIATGES: *Altaïr, Ara Lleida, Descubrir Catalunya, Rutas del Mundo, Viajar, Viajes (National Geographic).*

Cada usuari amb carnet de la biblioteca es pot endur en préstec 3 revistes durant 7 dies. L'últim número de les revistes el podeu consultar en sala durant la setmana, però es pot endur en préstec el cap de setmana.

Ja veieu que teniu un ampli ventall de revistes per tal de passar estones distretes, tant els pares com els nens, o per aprendre de forma més visual.

Neli Peirau
Biblioteca Sant Bartomeu

Col·lecció local

En aquesta secció us informem de les darreres adquisicions que la biblioteca ha incorporat al seu fons de col·lecció local (escriptors, músics, dibuixants... d'Alpicat).

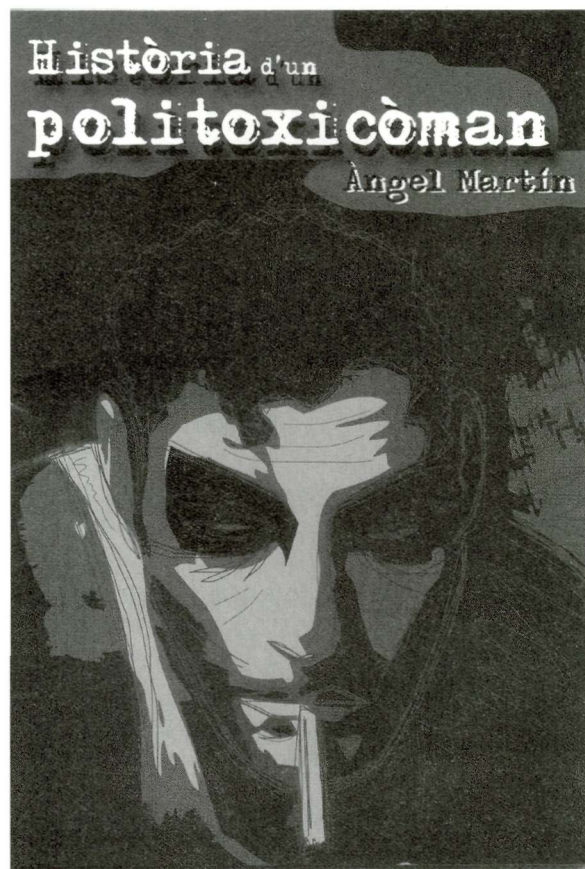
NOVETATS

ÀNGEL MARTÍN
Història d'un politoxicòman
 L'autor, 2007

L'autor, al preàmbul de l'obra, ens explica que aquesta història està basada en fets reals però puntualitza que no és una reproducció fidel de les memòries d'una determinada persona.

La narració dona una visió global de la vida d'una persona de classe mitjana, que a causa d'unes determinades circumstàncies de la seva vida se submergeix dins el món de la drogadocció i la delinqüència.

Pretén aprofitar un testimoni perquè el lector



pugui sentir-hi empatia i intentar conscienciar-lo per treballar des de la solidaritat.

El llibre està dividit en 6 capítols amb títols molt explicatius: "Una infantesa plena d'aventures", "Viatge al món en 1.460 dies", "El retorn del fill pròfug", "La realitat sempre supera la ficció", "El zenit de la toxicomania" i "La recuperació és possible". El llibre afegeix una bibliografia per aprofundir sobre el tema de les drogues i l'heroïna.

EL FILL DEL MESTRE



Aquella estranya mania de creure en la vida Quadrant Records, 2006

Aquest és ja el segon àlbum en solitari del cantautor alpicatí *El fill del mestre*, conegut per tots nosaltres com a Tito. Més de quaranta minuts de música on podem escoltar nou cançons, de les quals vuit són composicions pròpies i la última és *Cançó a Mahalta*, on versiona un tema de Lluís Llach que li permet donar accent lleidatà al poema de Màrius Torres.

Ha estat produït als estudis El Zulo d'Almacelles, població on viu actualment.

Tito va declarar a la premsa que les cançons tenen "un transfons més personal" i que ha fet les composicions amb la voluntat de "transmetre sentiments i arribar més enllà". Afegeix que "valora les coses que té a prop i que és un cant a les segones oportunitats".

La diferència més visible respecte a l'anterior àlbum, 78, la trobem en la part instrumental - "guitarres, mandolines, violins, que agombolen acústicament unes lletres volgudament directes", segons paraules de Marcel·lí Borrell-, amb un àlbum més madur, una acústica molt ben lligada, amb arranjaments de corda, una sonoritat més folk i l'entrada de ritmes propis del rock sureny.

Parla de relacions amoroses, del passat proper i d'un futur que no veu clar, ja que ell mateix afirma que no sap quin és el seu lloc en el mercat musical.

Tito ens diu que les bases de tot plegat són les segones oportunitats, com a *País descalç*, tema deliciós amb guitarra i mandolina. Però també trobem temes més durs com pot ser la cançó titulada *Omaïta*, que parla d'un nen que perd la seva mare mentre juga a l'escalètric.

Segons Josep Ramon Jové, responsable de la discogràfica Quadrant, la seva música es mostra sincera, intemporal, desprotegida d'artificis i amb un cert aire dylanià.

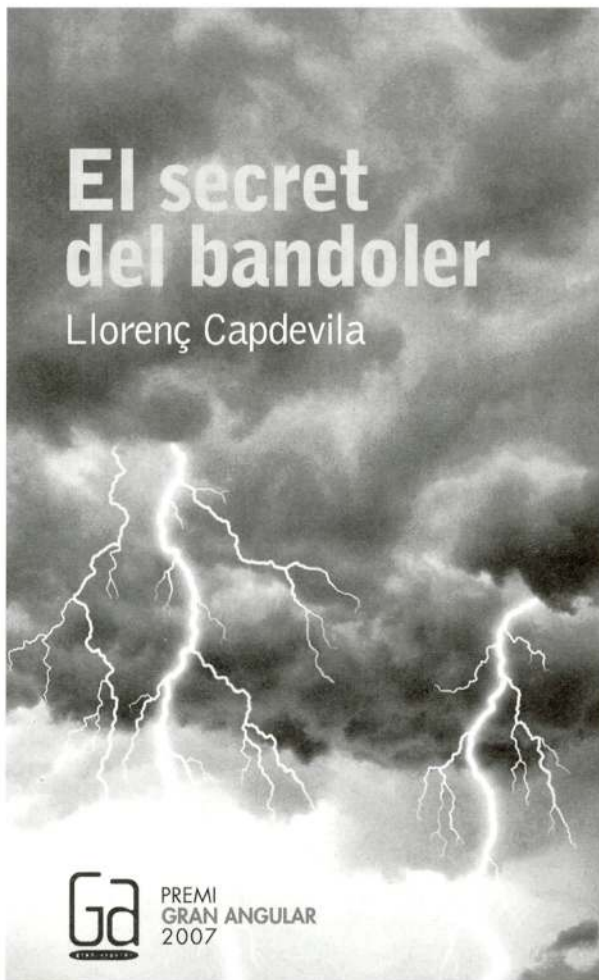
I finalment, la cançó que dona nom al seu treball discogràfic, *Aquella estranya mania de creure en la vida*, ens fa creure també en la música i en les ganes de l'autor de continuar en la seva carrera musical, ja que *El fill del mestre* té en ment el que serà el seu tercer CD!

LLORENÇ CAPDEVILA

El secret del bandoler Gran Angular, 2007

Aquesta obra ha estat guardonada amb el premi Gran Angular en català 2007, un dels premis millors dotats econòmicament.

Ens explica la història de l'Andreu, un noi del segle XVII que un bon dia descobreix que el





seu pare no va morir tal com li havien fet creure, per un llamp, sinó que hi ha indicis que va ésser assassinat per un bandoler. Amb la ràbia pròpia dels seus anys, intenta venjar la seva mort. Amb aquestes premisses el protagonista emprèn un viatge a la recerca de l'assassí. La seva mare, al comprovar que no li pot treure aquesta idea del cap, li dona un anell fabulós, però l'adverteix que no se n'ha de desfer mai per res, ja que li aniria la vida. En la seva recerca es troba amb personatges de tot tipus que van tenir coneixença amb el seu pare, i és així com a poc a poc li donen una imatge del seu progenitor completament diferent a la que recordava. Alguns d'aquests personatges tenen la sospita que l'anell que

porta és valuós i fan que el seu camí es torni perillós. Amb aquestes trobades és com l'Andreu va seguint les pistes que el portaran a l'autor de l'assassinat.

La novel·la, ben documentada històricament i geogràficament, tal com ens té avesats l'escriptor, se situa en temps de caça de bruixes i de bandolers a la regió de les Guilleries i al nord del Montseny.

Des d'aquí volem felicitar el Llorenç per aquesta nova obra, primera incursió a la novel·la juvenil, i pel premi rebut.

Neli Peirau
Biblioteca Sant Bartomeu

El gust per la lectura...

El gust per la lectura i els nostres fills

Els pares sempre ens preocupem per l'educació dels nostres fills, i és per això que des de la biblioteca us animem a què els porteu de la mà en la descoberta de la lectura, i així els meneu cap al **gust per la lectura**.

A la biblioteca som del parer, com molt bé ens recomanen reiteradament al llibre *Cómo hacer de tu hijo un lector*, de Milagros Oya, que per crerar l'addicció a la lectura hi ha una cosa tan senzilla com acostumar-nos a **llegir-los un conte cada nit**. Arribarà un moment en què el llibre acompanyarà la vida dels petits d'una forma natural, com ho fa l'osset de peluix que s'emporta al llit. Ja no podran dormir si abans no els expliquem nosaltres un conte o fullegen ells mateixos un llibre. S'haurà convertit en una

rutina i hàbit, que amb sort i dedicació conservaran de més grans, i es convertirà en un lector que sempre tindrà un llibre a la tauleta de nit.

També podem incentivar-li aquest gust per la lectura regalant-li llibres en dates assenyalades per al nen, a més a més també el podem portar a la biblioteca perquè pugui triar entre els molts llibres adequats a la seva edat o interessos, i a la vegada que això no ens resenteixi la butxaca. De vegades, però, encara que hem llegit un llibre, si ens ha agradat força, el comprem igualment per gaudir-ne sempre i per conservar-lo pels bons records que ens evoca.

A l'hora de la tria hem d'intentar que el nen estigui atret pel seu contingut. Quan son petits els triem normalment nosaltres, encara que de vegades ells ja tenen la iniciativa de

voler un llibre en concret. Si aquest és el cas no cal que hi posem cap inconvenient, si no li agrada o no és de la seva edat, es retorna i aquí s'acaba el problema. Però amb el que hem d'estar a l'aguait és en l'elecció dels llibres pel seu vessant lúdic. És important que hi predomini, ja que es sentirà enganyat si capta que el que volem és únicament aprofitar aquest mitjà perquè aprengui continguts. No hem de perdre de vista el nostre objectiu: que el nen estimi els llibres i gaudeixi amb ells. La resta ja arribarà i tot al seu moment. La diversió i el joc són fonamentals per al desenvolupament dels nostres fills i és per això que els

