



## Ull amb els miralls...

**L a trama:** Londres. Gina és radiòloga en un prestigiós hospital de la ciutat, el dia de l'aniversari del seu pare sopen plegats amb ell, el germà i la xicota, ella i el seu nuvi, però enmig de l'àpat el gran mirall del menjador s'esberla en mil bocins de manera misteriosa, i en tornar a casa succeeixen fets angoixants.

**La pel·lícula:** El cinema fantàstic, secció terror psicològic, de tarda en tarda s'emmiralla, narcís, buscant reflexos estètics, o esteticistes, en la millor tradició del gènere. El britànic Sean Ellis (Brighton, 1970) ha escrit i dirigit el film sota l'advocació necrofílica i femenina d'Edgar Allan Poe, així com en el compatriota Alfred Hitchcock, quant a inventor del "terror de banyera amb cortineta de plàstic". Ellis és fidel a la seva formació de fotògraf esteta. Per tant,

prioritza el concepte visual per damunt l'estructura narrativa. En conseqüència, el guió fa més aigües que una dutxa descontrolada. Clar que això tampoc no importa massa si del que es tracta és d'enxampar l'espectador amb cops d'efecte visuals gràcies a un ritme tem-

poral gota a gota (mai més ben dit), i una omnipresent banda sonora que amplifica amb generositat tonal i plàstica els moments àlgids del relat. *The Broken* (en català "trencat", en noruec "fracció") és un creuament forçat de *La invasión de los ultracuerpos*, mític film de ciència-ficció de Don Siegel, i *Reflejos* d'Alexander Aja, estrenat fa tres mesos. Al capdavant l'enrenou terrorífic, la presència de Sa Perversa Majestat el Mirall, amic/enemic segons que passa el temps, l'edat i les modes. Ull als miralls, amics, dirien a cor el bell Narcís i la malvada madrastra de la Blancaneus. *The Broker* també llueix fotogènia urbana, look d'elegància cool, trufada amb la pijeria de Chelsea, el barri londinenc. Amb tot, el film de l'Ellis vol agradar els fotògrafs professionals, i enllà no pretén res més que (pre)ocupar l'estona d'un públic dispost a deixar-se impressionar.

**La imatge:** La vista, a vol d'ocell, sobre un Londres somort i fascinant.

**La frase:** "El meu nuvi ha canviat, ja no és el mateix", afirma una Gina al·lucinada. Dissortadament, el terror psicològic salta sovint de la pantalla a la vida quotidiana.

**La recomanació:** Qui s'ho va passar bé amb *Casback*, anterior conte de Mr. Ellis, no lamentarà empassar-se aquest curtmetratge allargassat.

### *The Broken*

Director: Sean Ellis. Intèrprets:  
Lena Healey, Richard Jenkins,  
Asier Newman, Michelle  
Duncan, Melvil Poupaud.  
França-Regne Unit, 2008.  
88 minuts. JC Alpicat.

La Tancina 3-3-09