

MÉS INFORMACIÓ

<http://www.cazarabet.com/conversaon/fichas/fichas1/atlesoblit.htm>

<https://www.7accents.cat/opinio/teresa-ibars>



Ajuntament d'Alpicat
Regidoria de Cultura

 **BIBLIOTECA** | ALPICAT
SANT BARTOMEU

 **Biblioteques
Públiques
de Catalunya**

**Plaça Països Catalans, 1
ALPICAT
Tel. 973 73 77 28
Whatsapp 606 127 833**

**A/e:
biblioteca@alpicat.cat**

**Web:
<http://www.alpicat.cat/biblioteca>**

**Catàleg Col·lectiu:
<http://argus.biblioteques.gencat.cat>**



**HORARI
De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30
Bústia exterior de retorn de préstec**

El proper dia que ens trobarem serà:

10/10/2023, 19h

Moderadora: Maria Pons

Teresa Ibars **ATLES DE L'OBLIT**

Teresa Ibars Chimeno és llicenciada en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona i especialista en història moderna. Inicialment, la seva investigació es va encaminar cap als diferents aspectes de la marginalitat a la ciutat de Lleida al segle XVII. La delinqüència a la Lleida del Barroc és el seu primer llibre. Posteriorment, com a conseqüència del seu ofici, ha treballat diferents aspectes de la història contemporània.

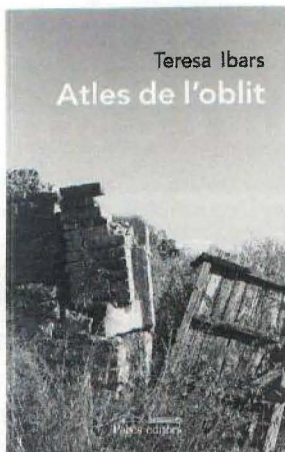


És arxivera de la Diputació de Lleida des de l'any 1988 i ha participat en diferents publicacions científiques i de divulgació cultural, com ara la revista *Manuscrits; Coneixes la teva ciutat?*, de l'Ateneu Popular de Ponent; *Lligall*, revista d'arxivística de l'Associació d'Arxivers de Catalunya; *Archivamos*, de l'Asociación de Archiveros de Castilla y León, entre d'altres. Publica habitualment articles d'opinió en la premsa local de Lleida i també és autora de diverses narracions literàries. Participa activament en diferents iniciatives de caire professional, cultural, cívic, polític i sindical.

L'any 2022 va publicar *El silenci de l'angle: Guillem Viladot o el desfici pel jo*.

“Vaig nèixer a Aitona l'any 1962 i em declaro fan incondicional del seu paisatge i de la seua broma plana. Sóc historiadora de formació i treballa d'arxivera al Servei d'Arxius, Estudis i Informació de la Diputació de Lleida. He fet altres llibres, quasi sempre relacionats amb el meu ofici, com ara *La delinqüència a la Lleida del Barroc* i les biografies del comunista i cooperativista Màrius Pons Sumalla i de l'activista cultural i polític Francesc Porta (aquesta realitzada conjuntament amb la professora de la UdL Antonieta Jarne). He publicat també algunes narracions breus així com reculls de relats i articles d'opinió.”.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



Cada mes de març, Aitona es tenyeix de rosa amb la florida dels presseguers. L'estampa recorre el territori a través de les xarxes socials. Però aquest nucli del Baix Segre era ben diferent a l'actual escenari de *selfies*. La historiadora i escriptora Teresa Ibars comparteix els racons i els personatges de la memòria més personal a *Atles de l'oblit*. Aquest recull de relats breus és una lluita contra la pèrdua del passat i un homenatge a les

pròpies arrels.

Diuen que l'oblit és la vertadera mort; que encara hi ha vida mentre hi ha algú que recorda una persona, un espai, una vivència o un temps ja caduc. Teresa Ibars sap que l'erosió de la memòria és inevitable, però també és conscient que sumem anys amb experiències que es van sedimentant al nostre interior. *Atles de l'oblit* arrenca amb una dedicatòria que no deixa indiferent: «Als que saben que recordar és existir». Des de l'inici, Ibars no només reivindica la necessitat de preservar els propis orígens, sinó que també manifesta la duresa que suposa oblidar per culpa d'una malaltia. Al primer relat veiem l'autora de camí a Aitona, com cada cap de setmana, per visitar el seu pare, que la mira amb uns «ulls que miren sense passat, sense present, sense possibilitats de cap mena de futur». Generosament, Ibars aboca la seva intimitat i mostra els estralls que provoca l'Alzheimer.

Els relats d'Ibars construeixen un atlas clàssic amb apunts sobre la geografia física, el clima, l'hàbitat o la població de l'Aitona de fa uns anys. «Paisatge endins», el punt de partida, demostra un bon coneixement topogràfic per part de l'escriptora. La realitat climatològica es presenta a través

de la vida rural, on les accions en cada moment venen marcades per la successió d'estacions. El cicle temporal es repeteix any rere any, sense excepció. Ibars també ens guia pels carrers del nucli urbà, el centre neuràlgic d'Aitona que, progressivament, ho va deixar de ser. «El futur ens allunyava a marxades forçades del passat», hi llegim. La prosperitat que aportaven els arbres fruiters va fer que el nucli del Baix Segre anés creixent enfora. Més enllà, Lleida i sobretot Barcelona significaven la descoberta de nous mons, però també el perill d'oblidar els orígens.

Ibars posa l'accent sobre la diversitat humana de l'Aitona d'abans i presenta un retrat coral detallat, on cada personatge que va impactar en la seva memòria disposa d'un espai literari. Paco de cal Drapaire és un dels vinc-i-cinc mil andalusos que van aterrar a les terres lleidatanes; Manolo'l Convent, amb importants dèficits cognitius i motrius, representa la tan incompresa diferència; o el jove Jordi, lo Xurrero, és empès per les drogues a iniciar un camí de no retorn. A *Atles de l'oblit* destaca la presència de dones com la pobra Gendra, la coneguda Alfonsa, Dolores la Jabonera o les protagonistes del relat «L'exèrcit de formigues», aquelles àvies vestides sempre de dol, «que no sabien de drets i solament sabien de feinades», mai prou tingudes en compte.

Atles de l'oblit ens submergeix de ple al Baix Segre sobretot gràcies al vocabulari propi de la terra, amb aulives, aumetlles, mixons i mesdiades. El conjunt de relats acaba construint un atlas homogeni d'Aitona, format a partir dels «meteorits que decididament han xocat, han querat i han deixat l'essència del seu impacte». Ibars reviu els espais i els éssers de la seva intimitat, arraconats en espais de la memòria, d'un passat que es va esfumar, però que encara pesa prou en el present.

Alba Granell. Núvol, 26/07/2019