

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Rabiosa fidelitat canina

La història. Els afores de Roma, avui. Marcello, perruquer de gossos, divorciat i amb una filla, fa la viu-viu amb drogues i robatoris a les ordres del matalot Simoncino, fins que es passa un any a la presó, i en sortir Marcello ja és un altre.

Les formes. Hi ha cineastes que es recreen exhibint la part més objecta de la naturalesa humana. Remouen els detritus socials que gossos les escombraries. Semblant opció ètica i profilàctica seria remarcable si hom fos Shakespeare o Pasolini. Matteo Garrone (Roma, 1968) no és ni l'un ni l'altre. Just si arriba a mala còpia d'Isop o La Fontaine, és a dir, narrant faules moralitzants

d'animals amb característiques humanes, o d'humans amb característiques animals. A 'Dogman', resulta obvi que Garrone opta per humans amb característiques animals. L'home-gos del títol. Aquest és el desnerit Marcello, gos pastor dels delinqüents del barri, alhora que fidel mascota de futbol amb els amos que comercien pel veïnat. Dit això, sent ecumènic i eutrapèlic, les patètiques aventures de l'idiota moral Marcello, submís fins que és rabiós i vençut, s'esgoten en un tres i no

res. Que una senzilla faula no dona per a una tragèdia complexa. Fidel al seu estil de lletgesa estètica, de violència pornògrafa, de melodramàtica benivolència patern-filial (Marcello i la seva filla Alida fent submarinisme amb oxigen al fons del mar Tirrè!), de simbologia pedestre com quan Marcello amb el cos socarrimat del bèstia Simoncino a l'espatlla avança per la platja

i s'instal·la en el parc infantil desolat. Així, l'efectista Matteo Garrone se l'agarrota, superlatiu, posant-se tan grollerament sublim com poèticament barroer. Sigui el què sigui, importa allò que les embrutides imatges transmeten. Quan el cinema inocula el verí de la fidelitat o el de la ràbia canines. Vo-

luntat de denunciar o d'emprenyar. Gossos? Paries.

El fons. La venjança sempre és un mal negoci.

La imatge. Marcello tancant Simoncino dins la gàbia dels gossos.

La frase. 'Tus problemas has de solucionarlos tú mismo', deixa anar l'amic. Amb amics o sense, els problemes personals són intransferibles.

La recomanació. Reservat a cinèfils donats als melodrames violents, i seguidors del 'mattatore' Garrone.

Dogman

Director:
Matteo Garrone.

Intèrprets:
Marcello Forte,
Edoardo
Pesce, Alida

Baldari Calabria,
Nunzia Schiano,
Laura Pizzirani.

Itàlia-França,
2018. 101'.
Funatic Lleida.