

CRÍTICA



Marcel·lí Borrell

Apocalíptics i bords

L A TRAMA: Londres, 16 de novembre de 2027. Fa divuit anys que no neix cap nadó, la infertilitat s'ha apoderat de la població, els immigrants són objecte d'extermini en presons, i Theo, ex-lluitador per les llibertats polítiques, és ara un escèptic funcionari que es veu embolicat en un episodi insòlit: protegir una noia negra embarassada.

La pel·lícula: La ciència-ficció és un gènere cinematogràfic que sovint viu a expenses de la literatura fantàstica. Una manera espectacular d'especular. La societat del futur representada críticament pels autors de *science-fiction*, amb una visió que qüestiona, reproduint-los, molts dels desordres i conflictes d'ara mateix. *Hijos de los hombres* parteix d'un relat de la novel·lista anglesa P.D. James que presenta un Londres caòtic, amb atemptats diaris i on la repressió contra la immigració il·legal utilitza la violència genocida pròpia de l'holocaust jueu dels nazis. Alfonso Cuarón (Mèxic D.F., 1961) productor de films com *El laberinto del fauno* i *Princesas*, i director de *Harry Potter i el presoner d'Azkaban*, porta a terme una faula apocalíptica amb final esperançador. De fet, ve ha

explicar, en imatges i estètica *crash*, allò que tal vegada s'esdevingué a Betlem, amb Josep i Maria en temps de persecucions infanticides. Però a l'inrevés. Clive Owen seria el generós Josep bíblic, un personatge que evoluciona, que millora, que canvia al llarg del film. De l'atonía social al compromís moral. Una mena de redempció que el permetrà treure el millor de si mateix, amb sacrifici final inclòs. A la manera desesperada de films antiutòpics com *Fahrenheit 451* i *Cuando el destino nos alcance*, Cuarón mostra els futurs estralls d'una realitat de malson que algú podria afirmar que ja és ben present. La fotografia tèrbola, la posada en escena de tensa acció bèl·lica i el conjunt d'uns actors (barret per al *hippie* que interpreta un histriònic Michael Caine) i actrius esplèndids (la breu aparició de la sempre convincent Julianne Moore) arrodoneixen un film alligador, i premonitori?

La frase: "Per a que molestar-se, si la vida pren les seves pròpies decisions", assegura flegmàtic, però alhora vital i generós, el Jaspers-Michael Caine hipiós. Una relectura moderna dels filòsofs grecs epicuris, estoics, hedonistes.

La recomanació: Els cinèfils de la ciència-ficció de caire social i humanista disposen d'una excel·lent excusa per anar al cinema aquesta setmana. També ho poden fer els sensibilitzats per la immigració.

Hijos de los hombres

Director: Alfonso Cuarón.

Intèrprets: Clive Owen,

Julianne Moore, Peter Mullan,

Charlie Hunnam, Michael

Caine. EUA, 2006. 110 minuts.

Rambla.