

CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

Calamarsada sobre un meteoròleg

1 De què va? Dave Spritz és el televisiu home del temps a Xicago però que no s'aclareix entre fracassos matrimonials i d'identitat personal...

2 Com va? Rara, neuròtica i psicoanalítica comèdia sobre el fet de viure, de conviure amb un mateix i amb la resta: l'omnipresent pare, la conflictiva parella, els fills problemàtics i el molest públic quan s'és popular. Gore Verbinski (con)juga aquests ingredients amb sòbria eficàcia narrativa i dramàtica tot retratant un paisatge urbà poblat de personatges complexos: Nicolas Cage erràtic home del temps, Michael Caine pare influent i alhora superat per les modes, els canvis socials, i Hope Da-

vis esposa amatent i pràctica. Singular coreografia de sentiments contradictoris dins la situació de calamarsada existencial que pateix el protagonista. En la volguda i humil ambició de generar sorpresa, somriures i reflexions vitals entre els espectadors, radica una de les bondats d'un film d'admirable impressionisme fotogràfic, lúcid per tant i sarcàstic. I també generós en interpretacions actorals com la de Caine dominador en la seva humana fragi-

lilitat. Al seu costat, empetitit, Cage repeteix un dels tants papers neuròtics de la seva irregular filmografia.

3 I va: per a parelles amb conflictiu futur a les espatlles i col·leccionistes de *Michael Caines*.

El hombre del tiempo

Director: Gore Verbinski. Intèrprets: Nicolas Cage, Michael Caine, Hope Davis, Michael Rispoli, Gil Bellows, Al Hyde. EUA, 2005. 101 minuts. Rambla.